

REGLEMENTEN FILMFONDS 2021

Vooruitlopend op de inwerkingtreding van het nieuwe beleidsplan voor de periode 2021-2024 en de daarin aangekondigde veranderingen zijn alle reglementen van het Fonds geactualiseerd.

De wijzigingen treden in werking per 1 januari 2021.

Algemeen Reglement

De criteria, voorwaarden en verplichtingen uit het Algemeen Reglement bieden een stabiele en effectieve basis voor de selectieve subsidieverlening via de deelreglementen Ontwikkeling, Realisering, Distributie en Filmactiviteiten. De wijzigingen die met ingang van 2021 worden doorgevoerd zijn dan ook primair gericht op aansluiting bij het beleidskader van de minister en de verdere uitwerking van het eigen beleidsplan in een veranderend film- en medialandschap.

Wijzigingen per 1 januari 2021

Sinds 2014 verliep de ontwikkeling en realisering van films via twee afzonderlijke programma's: *Screen NL* voor speelfilms, lange animatiefilms en lange documentaires voor (meer) ervaren makers en *New Screen NL* voor nieuw talent, het experiment en de vernieuwing. Per 1 januari 2021 worden beide programma's samengevoegd tot één afdeling *Selective Funding* waarbinnen de expertise en inzet op deelgebieden geborgd blijft. De definitie van de programma's verdwijnt daarmee uit de reglementen.

Het Fonds richt zich nadrukkelijk op filmprofessionals. Om dat extra te accentueren wordt professionaliteit op meerdere plekken in het reglement benadrukt. In lijn met de ontwikkelingen waarbij internationaal opererende mediabedrijven een steeds grotere rol spelen, is ook toegelicht dat een filmproductie - in het kader van de reglementen van het Filmfonds – tot stand komt in de onafhankelijke productiesector en dus niet in opdracht van een mediabedrijf.

Sinds 2019 is diversiteit niet alleen onlosmakelijk onderdeel van onze werkwijze, maar ook van onze beoordelingssystematiek geworden. Daar wordt de verduurzaming van het productieproces, en de filmsector als geheel, aan toegevoegd. De uitwerking daarvan vindt de komende beleidsperiode in afstemming met de sector plaats. In lijn met het regeringsbeleid worden ook de reeds van toepassing zijnde codes voor *fair practice, diversiteit en inclusie* alsook *cultural governance* nadrukkelijker opgenomen als onderdeel van de subsidieverstrekking. Het Fonds gaat ervan uit dat aanvragers dit onderschrijven en er bij de uitvoering van hun werkzaamheden naar handelen.

Waar *Nederland* genoemd wordt in het reglement, betreft het ook de overzeese gebiedsdelen (Bonaire, Saba en St Eustatius) die bestuurlijk gelden als Nederlandse gemeenten. In afstemming met het Ministerie van OCW worden – voor alle aanvraagmogelijkheden voor selectieve steun – de reglementen ook opengesteld voor aanvragers uit de andere delen van het Koninkrijk, te weten Curaçao, Aruba en St Maarten. In het kader van de culturele criteria, geven we een nadere toelichting om de afzonderlijke criteria in het huidige tijdsgewricht goed te kunnen duiden. Hierin spelen de cultuurhistorische banden zowel op regionaal niveau als binnen de rest van het Koninkrijk ook een belangrijke rol.

Onder de definitie van *Onderzoek & Experiment* valt een breed palet aan filmproducties; van immersieve en interactieve filmproducties tot experimentele en kunstzinnige films. Het zijn wel allemaal films die de vernieuwing binnen de cinematografie nastreven en binnen bestaande categorieën onderzoekend en grensverleggend zijn. De definitie is daarop aangepast.