

---

## BIJLAGE - COVID-19 EFFECTEN VOOR DE FILMSECTOR

---

### KORTE TERMIJNEFFECTEN

#### Opnamen en postproductie filmproducties

Met de genomen maatregelen vinden opnames van filmproducties in binnen- en buitenland geen doorgang meer. Daarmee komen reeds gefinancierde filmproducties abrupt tot een harde stop, worden aan bestedingen gekoppelde financieringsstromen onzeker en draaiperioden uitgesteld. Daarnaast betekent het een derving van inkomsten voor cast, crew en filmbedrijven, omdat werkzaamheden tot nadere datum worden uitgesteld terwijl er geen alternatief werk is. Uit een eerste inventarisatie blijkt dat het in de komende periode om tientallen speelfilms, lange animatiefilms, high end tv-series, minoritaire coproducties en lange documentaires gaat. Daarnaast zijn er projecten gericht op innovatie en talentontwikkeling die problemen ondervinden.

#### Nieuwe filmproducties en neveneffecten

De doorontwikkeling van nieuwe projecten is onzeker geworden en daarmee de toekomstige werkzaamheden van filmprofessionals - in meerderheid zelfstandig ondernemers en freelancers. Daarmee wordt de continuïteit van het werk van acteurs, cameramensen, artdirectors, scenaristen, producenten, regisseurs en andere filmprofessionals direct geraakt. Gelijktijdig worden werkzaamheden in de brede cultuursector getroffen. TV-series en theatervoorstellingen vinden geen doorgang en nevenactiviteiten, zoals lesgeven en coaching, worden stopgezet.

#### Uitbreng en filmfestivals

Filmproducties, publiek-privaat gefinancierd, komen in de problemen omdat hun huidige budgetten voor uitbreng en marketing hun effect missen. Bioscopen en filmtheaters sluiten hun deuren en een verplaatsing van de uitbreng betekent dat investeringen opnieuw gedaan moeten worden en de concurrentie groter wordt. Daarnaast zijn meerdere filmfestivals zwaar getroffen doordat ze geen doorgang kunnen vinden. De festivals lopen hierdoor eigen inkomsten mis en voldoen evenmin aan de subsidievereisten.

### LANGE TERMIJNEFFECTEN

In een omgeving, waarin de totstandkoming van filmproducties een complex geheel is van publieke en private financiering, zal het effect van COVID-19 ook veel lange termijneffecten veroorzaken.

De genomen maatregelen van de Rijksoverheid zijn ook van het grootste belang voor ondernemers en ZZP'ers in de film-/AV en brede cultuursector. Het is lovenswaardig dat het Kabinet deze stappen zet en dat het ministerie van OCW de sector zo tot steun is. Het is wel de vraag of ondernemers in onze sector voldoende aansluiting vinden op de genomen maatregelen. Zo is het van het grootste belang dat banken hun verantwoordelijkheid nemen met de mogelijkheden die de overheid biedt. Het vinden van een overbruggingskrediet en gunstige leningen was al een groot gemis in onze sector.



#### Cofinanciering

Het Filmfonds is een belangrijke financier van films en activiteiten maar de mix aan publiek-private financiering maakt het onzeker of producties niet in een later stadium alsnog in problemen komen. Het is dan ook van belang dat buitenlandse financiers maar ook Nederlandse filmdistributeurs en omroepen hun toegezegde bijdragen (tijdig) kunnen voldoen.

#### Bioscopen en filmtheaters

Door de sluiting van alle bioscopen en filmtheaters in Nederland wordt de uitbreng van films uitgesteld. In een overvolle markt bestaat ook de kans dat Nederlandse titels helemaal geen uitbreng meer zullen krijgen. Inkomsten die distributeurs en exploitanten hierdoor mislopen, zullen hun negatieve effect hebben op investeringen op toekomstig Nederlands cultureel audiovisueel product.

#### Internationale filmfestivals

Internationale filmfestivals zijn de plek waar filmproducenten internationale relaties opdoen en op (coproductie)markten de ontwikkeling van toekomstige producties veiligstellen. Dit hele ecosysteem komt de komende maanden tot stilstand als festivals worden afgelast.