

Deelreglement Realisering

Alleen eigenzinnige filmproducties die artistiek-inhoudelijk overtuigen komen in aanmerking voor selectieve realiseringsteun. De bijdrage is van zodanige omvang dat het een goede basis is voor de verdere financiering en productie. Met ingang van 2021 wordt ook meer ruimte geboden voor bestaande en nieuwe filmprofessionals.

Wijzigingen per 1 januari 2021

In een sterk veranderend film- en medialandschap waarbij meer internationaal gecoproduceerd wordt, is het belangrijk om een majoritaire Nederlandse filmproductie te definiëren. Het financieringsaandeel in een productie kan soms beperkt zijn, maar door de samenstelling van het team, te weten de regisseur, scenarist en producent, kan de film toch Nederlands zijn. Dit ligt ook in lijn met andere fondsen zoals het Vlaams Audiovisueel Fonds.

De definitie voor een *outreach campagne* is bijgesteld aangezien niet alleen *influencers*, maar ook andersoortige vertegenwoordigers als ambassadeur kunnen optreden. De veranderingen in de definitie van Onderzoek & Experiment en de integratie van de verschillende programma's tot één selectieve afdeling worden ook in dit reglement doorgevoerd.

Ten aanzien van het doen van een aanvraag geldt meestal een vast indienmoment. Voor sommige aanvraagmogelijkheden kun je gedurende het gehele jaar indienen, zij het tot maximaal acht weken voor de eerste openbaarmaking. De uitzondering hierop voor korte films komt te vervallen aangezien ook zij aan deze termijn van acht weken kunnen voldoen.

In beginsel geldt voor realiseringaanvragen in alle categorieën, dat een productiemaatschappij de aanvrager is en dat de producent als rechtsgeldige vertegenwoordiger hoofverantwoordelijk is geweest voor tenminste één filmproductie binnen dezelfde categorie als waarvoor een aanvraag wordt ingediend. Voor korte films, afwerking en bepaalde bijzondere regelingen wordt daarop een uitzondering gemaakt. Om meer toegankelijk te zijn voor aanvragers met een relevante - maar afwijkende - staat van dienst, of om in te kunnen spelen op specifieke doelstellingen, zullen we vanaf het nieuwe jaar nieuwe aanvraagmogelijkheden in een oproep of regeling op de website publiceren. Daarin worden door het Fonds afwijkende voorwaarden gesteld, zoals bijvoorbeeld aan de (ervaring van de) aanvrager binnen de professionele film- en televisiepraktijk, media of beeldende kunst, of de hoogte van de aan te vragen realiseringssubsidie, enz.

Aan artikel 5 (subsidievorm) is toegevoegd dat eerder verleende fondsbijdragen onderdeel uitmaken van de totale fondsbijdrage. Dit punt stond voorheen onder artikel 7 vermeld en betreft dus een verschuiving. In artikel 9 (voorbereiding besluitvorming en aanvullende bijdragen) is de aanvraagmogelijkheid voor een aanvullende bijdrage voor audiodescriptie en ondertiteling weggehaald. Deze bijdrage maakt inmiddels vast onderdeel uit van de verhoogde realiseringbijdragen voor speelfilms, documentaires en lange animatiefilms. In de toelichting op artikel 13 (betrokkenheid regisseurs en scenaristen) stond al opgenomen dat er vanuit doelmatige besteding van subsidie, beperkingen gesteld kunnen worden aan de betrokkenheid van dezelfde regisseur en scenarist aan meerdere producties en dat deze functies in beginsel ook gescheiden zijn van productie. De toevoeging in het artikel zelf is dan ook een bevestiging van wat in de toelichting stond.

Het Fonds staat open voor aanvragen voor minoritaire coproducties in alle categorieën. Dat blijft gehandhaafd. Het Fonds stelt daarvoor een aantal minimale vereisten rond financiering en coproductie. Daaraan is toegevoegd dat de landelijke bioscoop uitbreng door de majoritaire coproductant in het land van herkomst al gegarandeerd is. Gezien het overweldigende aanbod van minoritaire coproducties in relatie tot de beperkte middelen die het Fonds hiervoor beschikbaar

heeft, komen alleen filmproducties in aanmerking die op basis van exceptionele artistiek-inhoudelijke kwaliteit boven andere aanvragen uitstijgen. De filmproductie zal immers de potentie moeten hebben om een internationaal publiek aan te spreken en geselecteerd te worden voor toonaangevende internationale filmfestivals. Daarnaast dient er sprake te zijn van een substantiële creatieve en technische Nederlandse inbreng, die een selectieve fondsbijdrage rechtvaardigt. Tenslotte wordt er gekeken naar prioriteitsgebieden, diversiteit, eerdere ervaring, cofinanciering en distributie in Nederland.

In de toelichting bij het reglement zelf is het nodige nader toegelicht. Zo is gespecificeerd dat - in het kader van dit reglement - een bioscoop uitbreng nooit alleen instrumenteel of promotioneel van aard kan zijn. Dat is soms het geval bij films die door de VOD-platforms gefinancierd en uitgebracht worden en bioscoop uitbreng niet als primair doel hebben.