

Deelreglement Ontwikkeling

De indeling in duidelijker omliggende fasen van scenario-, artistieke- en productie-ontwikkeling biedt producenten, regisseurs en scenaristen sinds 2019 meer financiële armslag en zekerheid bij de uitwerking van hun filmplannen. Het betekent gelijktijdig een strenge selectie bij een volgende fase richting het stadium van realisering. Het Fonds gaat verder op de ingeslagen weg, maar kiest gelijktijdig voor een verdere verruiming van aanvraagmogelijkheden om ook nieuwe makers en filmideeën aan te trekken en ruimte te geven.

Wijzigingen per 1 januari 2021

Aanvragen worden in principe gedaan door een productiemaatschappij vertegenwoordigd door een producent. Binnen verschillende categorieën kan al voor een eerste fase van ontwikkeling een aanvraag ingediend worden door een regisseur of scenarist, bijvoorbeeld in het kader van OASE of de fase van scenario-ontwikkeling van een speelfilm. Met een specifieke oproep of regeling gepubliceerd op de website, kan verder ingespeeld worden op een specifieke wens of noodzaak, bijvoorbeeld om autodidacten onder producenten, regisseurs en scenaristen ruimte te bieden of om een specifieke steunmaatregel voor filmprofessionals uit te voeren.

Van een aanvrager die *slate funding* ontvangt wordt verwacht dat geen afzonderlijke projectaanvragen voor scenario- en artistieke ontwikkeling meer gedaan worden in die periode. Er kan nog wel een aanvraag gedaan worden voor productieontwikkeling waarbij de focus ligt op de financieel-zakelijke uitwerking. Binnen de categorieën Speelfilm en Documentaire blijft ook de mogelijkheid voor een specifiek ontwikkeltraject met een internationaal perspectief behouden. Voorbeelden hiervan in eerdere jaren waren *Talentontwikkeling in Internationale Context* of een gezamenlijk ontwikkeltraject met HBF. De formulering is wel iets aangepast.

Voor de lange animatiefilm bestond al de mogelijkheid om een bijdrage voor een *animatic* aan te vragen. Deze creatief-technische uitwerking bieden we vanaf 2021 ook voor korte animatie.

De veranderingen in de definitie van *Onderzoek & Experiment* en de integratie van de verschillende programma's tot één selectieve afdeling wordt ook in dit reglement doorgevoerd. Tevens zijn de definities voor *synopsis* en *treatment* geactualiseerd.

Het beoordelingscriterium voor *Onderzoek & Experiment* is in zowel het deelreglement *Ontwikkeling* als het deelreglement *Realisering* geherformuleerd; de betreffende film dient bij te dragen aan de creatieve en technische vernieuwing van de cinematografie.