

Werkplan

In het werkplan onderbouwt het team van producent, regisseur en scenarist het ontwikkelingstraject dat zij gezamenlijk voor ogen heeft en waarbij het team ook motiveert op welke manier dit traject bijdraagt aan de optimale artistieke en productionele ontwikkeling van de filmproductie.

Het gaat om de ambitie van het team, hun strategie en visie op het ontwikkeltraject alsmede de bijbehorende planning. Van belang is dat duidelijk wordt wie daarbij betrokken zijn, op welke wijze en wanneer.

Denk bij een werkplan aan een beschrijving van:

- De betreffende schrijffase; het schrijven van één of meerdere versies van het scenario of een rewrite; in het geval van boekverfilmingen een toelichting op de cinematografische vertaling in het scenario
- de beoogde planning van het ontwikkelingstraject op maat met daarbij een toelichting op de betrokkenheid van regisseur/producent bij het schrijfproces in de verschillende fases en de gerichte inzet van een scriptcoach/scriptadviseur
- het betrekken van ter zake deskundige(n); creatieve en technische experts en/of heads of department, gericht op een optimale artistieke ontwikkeling, specifieke research en/of productioneel vooronderzoek;
- het maken van noodzakelijk proefopnamen;
- (in het geval van animatie) de ontwikkeling van concept artwork, karakterontwerp en/of een beat-of storyboard, het maken van eerste animatietests en het doen van onderzoek naar stijl;
- (in het geval van documentaire) researchkosten, eerste (proef)opnamen of een teaser ten behoeve van internationale coproductie;
- het profiel van het beoogde publiek;

Deze punten maakten in het verleden wellicht onderdeel uit van de afzonderlijke toelichtingen van producent, regisseur en scenarist. Nu is het een gezamenlijke inspanning en wordt bij de afzonderlijke toelichtingen ingegaan op de specifieke inhoud en de eigen functie in het geheel.