

SECTORBIJEENKOMST 11 januari 2018 – Kantoor Filmfonds 9.30-11.00 uur**AANWEZIGEN**

VERENIGING	AFVAARDIGING	FUNCTIE
Netwerk Scenarioschrijvers	Pieter Bart Korhuis	voorzitter
DDG Dutch Directors Guild	Olga Meijer	secretaris a.i.
FPN Filmproducenten NL	Marjan van der Haar	directeur
	Laurette Schillings	bestuurslid
DPN Documentaire producenten NL	Simone van den Broek	bestuurslid
ApN Animatieproducenten NL	Ton Crone	directeur
OTP Onafhankelijke tv producenten	Arie Landsmeer	directeur
NCE NL Vereniging cinema-editors	Job ter Burg	voorzitter
NSC NL Society cinematographers	Richard van Oosterhout	voorzitter
VCA vereniging constructief audio	Jaim Sahuleka	voorzitter
NVX NL vereniging visual effects professionals	Florentijn Bos	bestuurslid
Vertegenwoordiger production designers	Alfred Schaaf	
ADC Assistant Directors Club	Milo Rietvelt	lid
NAL NL associatie locatiescouts	Franck Hakkert	bestuurslid
	Willem Doorman	penningmeester
NPA NL Post Production Alliance	Remco Mastwijk	bestuurslid
NBF	Mardou Jacobs	directeur
DAFF Dutch Academy for Film	Sytze van der Laan	bestuurslid
Kunstenbond	Caspar de Kieft	

FILMFONDS	Doreen Boonekamp	directeur/bestuurder
	George van Breemen	adjunct directeur
	Frank Peijnenburg	hoofd Screen NL
	Dorien van de Pas	hoofd New Screen NL
	Margo van der Valk	beleidsmedewerker

VERENIGINGEN EN ORGANISATIES AFWEZIG MET BERICHT

ACT Acteursbelangen
Vertegenwoordiger sound designers
VERS

VERSLAG**Inleiding Filmfonds**

- Tijdens de sectorbijeenkomst op 3 juli 2017 werd afgesproken om 2 x per jaar als Forum bij elkaar te komen.
- Het Filmfonds hecht er aan met het Forum in dialoog te blijven en zal daartoe zelf op gezette tijden het initiatief nemen voor overleg, maar het zou goed zijn als het Forum ook zelf het initiatief neemt om dit platform van alle verenigingen te benutten om onderling in gesprek te blijven.

- Ruurd Bierman (voorzitter NFF) is bereid het onafhankelijk voorzitterschap voor dit overleg op zich te nemen en schuift derhalve aan als gast. Het Nederlands Film Festival heeft samen met DAFF de ambitie om het sectoroverleg te versterken en er een platform voor te bieden.

- Het **Sectoradvies Audiovisueel van de Raad voor Cultuur** zal op korte termijn worden gepubliceerd. Naar verwachting zal een belangrijk deel van de strategische agenda voor de sector zoals die ook vorig jaar op 3 juli in het Forum is besproken daarin terug keren:
 - het belang van geïntegreerd film- en mediabeleid met ruimte voor talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering
 - het bevorderen van circulariteit in de keten van productie-distributie-exploitatie
 - het bevorderen van een goed begrip van beeldcultuur (filmeducatie en mediageletterdheid)
 - bestrijding van piraterij en het stimuleren van de ontsluiting van een groot actueel aanbod
 - een cashflow faciliteit voor brugfinanciering.
 - NB. Het Sectoradvies Audiovisueel 'Zicht op zoveel meer' is op 22 feb jl. gepubliceerd: <https://www.filmfonds.nl/nl/page/5756/raad-voor-cultuur-sectoradvies-audiovisueel>

- *Tegen de achtergrond van de fundamentele veranderingen in de audiovisuele sector als gevolg van digitalisering en internationalisering, stelt de Raad in het advies een samenhangend pakket van forse maatregelen voor. Deze sluiten aan op de strategische agenda van het Filmfonds en de sector en gaan uit van een geïntegreerd film- en mediabeleid, om bestaande knelpunten op te lossen en kansen te verzilveren.*
- *Filmproducenten Nederland, Documentaire Producenten Nederland, Animatie Producenten Nederland, Interactieve Producenten Nederland, Dutch Directors Guild, Netwerk Scenarioschrijvers en ACT Acteursbelangen hebben gezamenlijk op het advies gereageerd: <http://www.filmproducenten.nl/actueel/nieuws/eerste-reactie-filmproductiesector-op-advies-raad-voor-cultuur.html>*

- Het **nieuwe kabinet** (met twee bewindspersonen voor de sector) is geïnstalleerd en in het regeerakkoord komt de waardering voor cultuur terug met extra investeringen.
 - NB. Minister Van Engelshoven heeft inmiddels op 12 maart jl. haar visiebrief 'Cultuur in een open samenleving' gepresenteerd: <https://www.filmfonds.nl/nl/page/5840/visiebrief-cultuur-in-een-open-samenleving>

- *De brief bevat een uitwerking van plannen in het regeerakkoord: met onder meer extra investeringen in cultuureducatie, talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering. Een belangrijk aandachtspunt is ook de samenwerking tussen het culturele veld en de verschillende overheden.*

Voortgang strategische agenda voor de audiovisuele sector

Bestrijding piraterij en ontsluiting legaal aanbod

FPN (Marjan van der Haar) geeft een update:

- Via Brein worden grote uploaders aangepakt; daar zijn nu meer mogelijkheden voor. Brein gaat niet achter individuele downloaders aan.

- Voor Brein is er structurele financiering via de CBO's
- Wanneer er een torrentsite uit de lucht wordt gehaald zou er een doorverwijzing moeten komen naar Film.nl. De medewerking hiervoor van de Internet Service Providers moet worden afgedwongen.
- DFW-case: het staat rechthebbenden vrij om achter illegaal downloaden aan te gaan. Strafrechtelijk gebeurt er vanuit de Nederlandse overheid onvoldoende.
- Er moet richting gegeven worden aan het handhavingskader, anders komen de verschillende departementen niet in actie.
- De Europese handhavingsrichtlijn komt eraan.

Over de overige punten van de strategische agenda wordt ter tafel niet verder gediscussieerd.

Wijzigingen in regelingen Filmfonds per 2018

- Zoals aangekondigd werd eind 2017 de semi-automatische Suppletierегeling voor mainstream films beëindigd. Binnen het deelreglement realisering wordt naast de reguliere bijdragen, toeslagen en matchingbijdrage voor coproducties een nieuwe mogelijkheid geboden; een matchingbijdrage voor mainstreamfilms. Deze kan zowel in aanvulling op andere bijdragen die op grond van het deelreglement realisering worden verstrekt worden aangevraagd, als in aanvulling op een bijdrage op grond van de Production Incentive. Behalve productionele en juridische criteria maakt een inhoudelijke toets daar deel van uit.
- *NB. Sinds 1 maart 2018 heeft het Abraham Tuschinski Fonds een nieuwe regeling voor publieksfilms: 'de Uitvoeringsregeling 2018': <https://www.abrahamtuschinskifonds.nl/>*
- *Op 22 januari gaf het Fonds een toelichting op de wijzigingen in de regelingen per 2018. De toelichting op de wijzigingen staat hier: https://www.filmfonds.nl/nl/media/inline/2018/3/9/toelichting_op_gewijzigde_reglemente_n_2018.pdf*

Stand van zaken code of conduct

- Een werkgroep, waarin een aantal mensen uit de sector op persoonlijke titel zit, werkt aan het opstellen van een code of conduct voor de filmproductiesector. Als paraplu daarboven hangt de *fair practice code*, een cultuurbreed raamwerk dat tot stand is gekomen in het kader van de Arbeidsmarktagenda cultuur.
- In de code of conduct staan afspraken omtrent goed opdrachtgeverschap, opdrachtnemerschap en samenwerking. Met o.a. gedragsregels, transparantie, integriteit en gang van zaken bij geschillen.
- Het streven is de code zo op te stellen dat eenieder de waarden ervan als een vanzelfsprekendheid nastreeft.
- Er komen geen zaken in die normaliter in een cao of in algemene bepalingen zitten.
- De Code of Conduct zal eerst als 1.0 versie worden gepresenteerd. Ervaringen met de Code kunnen na een jaar worden geëvalueerd om de Code waar nodig aan te scherpen.
- Na afronding wordt een traject opgestart om een beknopte set algemene bepalingen op te stellen die onderdeel vormen van contracten tussen opdrachtgevers en opdrachtnemers.

Kunstenbond (Caspar de Kieft):

- Vanuit de sectorbrede arbeidsmarktagenda cultuur wordt aan de slag gegaan met 22 agendapunten. De aanjagers is gevraagd om per agendapunt plannen in te dienen en een doelstelling erbij te formuleren.
- Één van de agendapunten is het onderzoeken van honorariarichtlijnen. Er zit een mededingingsrechtelijk probleem, wat is de ruimte? Kamerleden Ellemeet en Asscher hebben een motie ingediend die aan de regering vraagt om experimenteerruimte te creëren voor het maken van afspraken door zelfstandigen in de cultuursector.
- De Kunstenbond legt contact met alle beroepsverenigingen om te zorgen dat de bond een kanaliserende functie kan hebben naar de agendapunten.
- Het is goed om binnen de beroepsgroepen zelf ideeën daarover te vormen en dan te kijken op welke manier en via welk traject zaken kunnen worden vormgegeven.

Wat verder ter tafel komt

- NSC (Richard van Oosterhout) signaleert dat de opvolging van generaties cameramannen in een versnelling aan het raken is. Dit heeft gevolgen voor: bestaanszekerheid, kortere periode dat iemand zijn vak kan uitoefenen, het algemene kwaliteitsniveau van een film en de ervaring verdwijnt. Is dat ook voelbaar bij andere verenigingen?
- Het wordt sectorbreed gevoeld dat ervaren mensen uit budgettaire overwegingen niet meer worden gevraagd.
- FPN (Laurette Schillings): het betreft niet alleen een kostenoverweging, het ook vaak zo dat talent graag opgroeit met leeftijdsgenoten.
- Een meester-leerling model is belangrijk, alsmede zorgen voor kennisdeling en mogelijkheden voor training.
- Het Fonds probeert in elk geval voorwaardenscheppend te zijn; het budget voor ontwikkeling is verdubbeld en er zijn ook bijdragen mogelijk om al in de ontwikkeling experts als HoD's te betrekken. Ook is er meer ruimte voor talentontwikkeling via training en voor deskundigheidsbevordering via masterclasses, seminars etc. Het Fonds wordt graag gevoed met ideeën waar het iets zou kunnen betekenen of op in kan spelen.

Vertrouwenspersoon

- De podiumkunsten-, film- en televisiesector start met een onafhankelijk en overkoepelend meldpunt voor ongewenste omgangsvormen. Met name door het grote aantal werkzame zzp'ers is er de noodzaak om een overkoepelend meldpunt in het leven te roepen. De vertrouwenspersonen, een man en een vrouw, zullen alle klachten uit zowel de film-, televisie- als de podiumkunstensector inventariseren en per geval behandelen. Er kan anoniem en op naam melding worden gedaan. Het meldpunt stelt voor de behandeling van klachten een protocol op en iedere melding kan op maat begeleid worden. Deelnemende organisaties zijn: Act Acteursbelangen, Animatie Producenten Nederland, Cinekid, Dutch Directors Guild, Documentaire Producenten Nederland, Dutch Academy For Film, EYE Filmmuseum, Filmproducenten Nederland, FNV Media & Cultuur, Fonds Podiumkunsten, Het Nieuwe Instituut, International Documentary Film Festival Amsterdam, International Film Festival Rotterdam, Kunstenbond, Nederlands Film Festival, Nederlands Filmfonds, Nederlandse Agenten Associatie, Netwerk Scenarioschrijvers, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, Nederlandse Beroepsvereniging van Film- en televisiemakers, Nederlandse Toonkunstenaarsbond, Nederlandse vereniging van Cinema-Editor, Onafhankelijke Televisie Producenten, The Location Bank, Verenigde Podiumkunstenfestivals, Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, Vereniging Vrije Theater Producenten, Werkgeversvereniging Nederlandse Podia.

- Streven is om in het voorjaar van 2018 het meldpunt operationeel te hebben.
- In lijn met het advies van de overheid om naast de centraal georganiseerde vertrouwenspersoon ook decentrale meldpunten aan te stellen, stelt de NBF voor zowel leden als niet-leden een decentrale vertrouwenspersoon beschikbaar.

NB. Status per medio mei:

- *Het centrale meldpunt is in een ver gevorderd stadium.*
- *Er draait een test van de website onder de gekozen naam: www.mores.online*
- *Er zijn gedragscodes opgesteld, die zijn bijna door de werkgroep - bestaande uit NAPK, FPN, OTP, ACT, NBF, DDG, VVTP en NL agenten associatie - goedgekeurd.*
- *Er is een opdracht uitgezet naar twee vertrouwenspersonen.*
- *Iemand die (als werknemer of als zzp'er) werkzaam is in de film-, tv- en/of podiumkunsten en die slachtoffer is van ongewenste omgangsvormen, kan telefonisch of per mail in contact treden met één van de vertrouwenspersonen. De melder staat centraal en is regisseur van het traject. Er zal echter altijd eerst geprobeerd worden om in gesprek te gaan en het conflict in overleg op te lossen. De vertrouwenspersonen treden niet op als mediator. Zij staan ten dienste van de melder.*
- *Indien melder en vermeende dader er niet uitkomen met gesprekken kan het slachtoffer naar de rechter stappen en/of kan er een verzoek om een onafhankelijk onderzoek geschreven worden naar een klachtencommissie. Die commissie valt niet onder de verantwoordelijkheid van het meldpunt. De vertrouwenspersonen kunnen de melder wel begeleiden in dit traject.*
- *In de Code of Conduct Filmproductiesector 1.0 wordt onder 'integriteit' verwezen naar het centrale meldpunt.*