

Toelichting wijzigingen Deelreglement Ontwikkeling

Artikel 1 Definities

In dit artikel is een aantal definities toegevoegd en geschrapt. 'artistieke ontwikkeling': 'de definitieve uitwerking van het scenario, het bepalen van de visuele stijl en de creatieve en technische aspecten' is aan de lijst toegevoegd. De definities 'beginnend', 'debutant' en 'ervaren' zullen niet meer in de reglementen gebruikt worden. Wie een ontwikkelingsbijdrage kan aanvragen wordt in het deelreglement per categorie beschreven. Wel wordt er in het deelreglement gebruik gemaakt van de term 'debuutfilm' die in de lijst met definities is opgenomen. De definitie van de 'Ideecheck' is toegevoegd en de filmcategorie 'filmisch experiment' heet vanaf nu 'onderzoek & experiment'. Ook is de term 'projectontwikkeling' toegevoegd en is de overkoepelende naam voor 'artistieke ontwikkeling' en 'productieontwikkeling'. Aan de definitie 'treatment' is een beschrijving van een mini-treatment toegevoegd. De definitie van 'vrijplaats' is komen te vervallen.

Artikelen 3 en 4 Subsidiesoorten en Slate funding

In het derde lid van artikel 3 wordt geschrapt dat *in de categorie speelfilm* slate funding verstrekt kan worden, omdat dit ook mogelijk is voor de categorie documentaire. Artikel 4 is wat verduidelijkt met betrekking tot waar de slate funding voor aangewend kan worden; het schrijven van een speelfilmscenario dan wel documentairescript. Ook is in het artikel in het laatste lid duidelijk gemaakt wat de uitzonderingen zijn op de tijdelijke uitsluiting van de aanvraagmogelijkheid voor projectsubsidies.

Artikel 5 Aanvrager

Artikel 5 lid 1 is wat aangescherpt door er in op te nemen dat een aanvraag wordt ingediend door een productiemaatschappij die wordt vertegenwoordigd door een producent *met naar het oordeel van het bestuur aantoonbare ervaring in de professionele film en televisiepraktijk in de voor de aanvraag relevante categorie*. Daarnaast is er een aanvraagmogelijkheid voor de meer ervaren scenarist bijgekomen; op grond van het derde lid kan in de categorie speelfilm en lange animatiefilm een scenarist die hoofdverantwoordelijk is geweest voor het scenario van een speelfilm, dan wel lange animatiefilm, die reeds gerealiseerd is en in de Nederlandse bioscopen is uitgebracht een aanvraag voor scenario-ontwikkeling doen.

Artikel 6 Aanvraag

Het tweede lid van dit artikel is grotendeels geschrapt en houdt nu in dat het bestuur specifieke subsidierondes kan uitschrijven voor de verschillende aanvraagmogelijkheden.

Artikel 7 Beoordeling ontwikkelingssubsidie

Aan dit artikel is een tweede lid toegevoegd waarin staat dat het Fonds op de website nadere voorwaarden, procedures en werkwijze kan publiceren met betrekking tot de beoordeling van ontwikkelingsaanvragen van de verschillende categorieën.

Artikel 12 Verplichtingen subsidieontvanger

Aan dit artikel is als verplichting toegevoegd dat een vervolgaanvraag voor dezelfde filmproductie pas kan worden ingediend indien aan de verplichtingen van de daaraan voorafgaande subsidieverlening is voldaan.

Artikel 13 Speelfilm: subsidiabele activiteit

In het tweede lid is de term productieontwikkeling vervangen door projectontwikkeling.

Artikel 14 Speelfilm: subsidiabele activiteit scenario- ontwikkeling en inzet anderen

Dit artikel maakt nu een tweedeling tussen de subsidiabele activiteit scenario-ontwikkeling en het aanvragen voor een aanvullende bijdrage (zoals de inzet van een scriptcoach en / of regisseur, of in het geval van een lange animatiefilm voor de ontwikkeling van concept-art, enz.)

Deze tweedeling is gemaakt omdat de aanvullende bijdrage alleen aangevraagd kan worden als de aanvraag wordt ingediend door een producent. Een aanvraag voor een bijdrage voor scenario-ontwikkeling kan ook zelfstandig gedaan worden door een ervaren scenarist zelf.

Artikelen 16 en 17 Subsidiabele activiteit projectontwikkeling en Voorwaarden projectontwikkeling

Dit artikel is aangepast aan de nieuwe manier waarop projectsubsidie zal worden verstrekt en waar het voor kan worden aangewend. De projectontwikkeling valt uiteen in twee onderdelen: de artistieke ontwikkeling en de productieontwikkeling. In het artikel wordt uitgelegd wat daaronder wordt verstaan en wordt toegelicht welke onderdelen, mits voorzien van een werkplan en goed onderbouwd, voor een bijdrage voor artistieke ontwikkeling, dan wel productieontwikkeling in aanmerking komen. In artikel 17 is toegelicht aan welke voorwaarden voldaan moet worden om voor projectontwikkeling in aanmerking te komen.

Artikel 19 Speelfilm: verplichtingen scenarist als aanvrager scenario-ontwikkeling

In dit artikel is toegevoegd dat de scenarist die ontwikkelingsbijdrage heeft ontvangen niet alleen verplicht is een productiemaatschappij te betrekken die de mogelijkheden van realisering van de filmproductie zal onderzoeken, maar ook de mogelijkheid van het daaraan voorafgaande stadium, namelijk van projectontwikkeling, zal onderzoeken.

Toelichting

Artikel 1

In de toelichting op de definitie 'documentaire' is opgenomen dat deze in de regel een vertoningsduur hebben van tenminste 70 minuten, in plaats van 60 minuten zoals voorheen. In de toelichting op de definitie 'onderzoek & experiment' is opgenomen dat hier ook 'immersieve filmproducties' onder kunnen vallen. Daarnaast is in de toelichting nader omschreven hoe 'projectontwikkeling' uiteenvalt in 'artistieke ontwikkeling' en 'productieontwikkeling' en wat hieronder verstaan wordt.

Artikel 5

Hierin is nader toegelicht naar welke filmproducties gekeken wordt bij de beoordeling van de staat van dienst in het kader van de ingangseisen voor de aanvragers. Ook een beschrijving van filmproducties die niet bij deze beoordeling worden betrokken is in deze toelichting opgenomen.

Artikel 6

In deze toelichting is beschreven dat de eisen die gesteld worden aan een aanvraag per aanvraagmogelijkheid verschillen. Voor speelfilm geldt dat het project verder ontwikkeld moet zijn dan voorheen om in aanmerking te komen voor een scenario-ontwikkelingsbijdrage.

Artikel 14

Hierin wordt toegelicht waar de bijdrage voor scenario-ontwikkeling voor aangewend kan worden, zijnde voor het schrijven van één of meerdere versies van het scenario. De mogelijkheid om aan te vragen voor het schrijven van een treatment is komen te vervallen. Ook dienen optierechten vanuit de eigen middelen van de aanvrager te worden gefinancierd.

Artikelen 16 en 18

Hier wordt een nadere uitleg gegeven over de vernieuwde aanvraagmogelijkheid voor projectontwikkeling.