



# **FINANCIIEEL & PRODUCTIONEEL PROTOCOL**

## **Nederlands Filmfonds**

**Datum: 1 januari 2017**

Dit document vervangt de versie van 1 januari 2016 en alle voorgaande versies

## INHOUDSOPGAVE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>HOOFDSTUK 1: FINANCIËEL &amp; PRODUCTIONEEL PROTOCOL .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>INLEIDING.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>DEFINITIES .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>ALGEMEEN</b>  |           |
| 1. <i>EEN AANVRAAG INDIENEN .....</i>  | <i>7</i>  |
| <b>FILMPRODUCTIES.....</b>   | <b>8</b>  |
| 2. <i>BEOORDELING VAN DE AANVRAAG .....</i>  | <i>8</i>  |
| 3. <i>BEGROTING .....</i>  | <i>9</i>  |
| 4. <i>FINANCIËLE DEKKING .....</i>   | <i>12</i> |
| 6. <i>UITVOERING .....</i>   | <i>13</i> |
| 7. <i>BETAALBAARSTELLING SUBSIDIE.....</i>   | <i>15</i> |
| 8. <i>FINANCIËLE EINDAFREKENING .....</i>  | <i>16</i> |
| 9. <i>EXPLOITATIE .....</i>  | <i>17</i> |
| <b>FILMACTIVITEITEN.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>HOOFDSTUK 2: RICHTBEDRAGEN .....</b>  | <b>20</b> |
| <i>I. RICHTBEDRAGEN SAMENWERKINGSPROJECTEN / II. ONTWIKKELING .....</i>                                    | <i>21</i> |
| <i>III. RICHTBEDRAGEN REALISERING .....</i>  | <i>26</i> |
| <i>IV. RICHTBEDRAGEN DISTRIBUTIE.....</i>  | <i>33</i> |
| <i>V. RICHTBEDRAGEN FILMACTIVITEITEN.....</i>  | <i>34</i> |
| <b>HOOFDSTUK 3: RECOUPMENTSHEMA FILMFONDS – COBO .....</b>   | <b>35</b> |
| <i>RECOUPMENTSHEMA VANAF 1 JANUARI 2011 OPTIE A .....</i>  | <i>35</i> |
| <i>RECOUPMENTSHEMA VANAF 1 JANUARI 2011 OPTIE B.....</i>   | <i>36</i> |
| <i>TOELICHTING RECOUPMENTSHEMA FILMFONDS – COBO.....</i>   | <i>37</i> |
| <b>HOOFDSTUK 4: TITELVERMELDING, IDENT EN LOGOGEBRUIK .....</b>  | <b>38</b> |
| <b>HOOFDSTUK 5: WERKKOPIEVERTONING &amp; OPLEVERING NA PICTURE LOCK.....</b>                               | <b>40</b> |
| <b>HOOFDSTUK 6: VOORWAARDEN OPLEVERING FILMKOPIE TEN BEHOEVE VAN OPSLAG EN CONSERVERING DOOR EYE .....</b> | <b>41</b> |
| <b>HOOFDSTUK 7: LIJST INTERNATIONALE FILMFESTIVALS .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>HOOFDSTUK 8: SUBSIDIABELE KOSTEN MARKETING, PRINTS &amp; ADVERTISING .....</b>                          | <b>47</b> |

*De artikelen die met ingang van 2016 al inhoudelijk zijn gewijzigd zijn gearceerd. \**

*De artikelen die vanaf 1 januari 2017 inhoudelijk wijzigen zijn eveneens gearceerd \**



## Hoofdstuk 1: FINANCIËEL & PRODUCTIONEEL PROTOCOL

---

### INLEIDING

In dit protocol staat beschreven met welke financiële en productionele voorschriften en verplichtingen aanvragers en ontvangers van subsidie rekening moeten houden. Het geldt voor alle filmproducties en filmactiviteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd en verleend. Het protocol bestaat uit algemeen geldende kaders en specifieke punten, die alleen van toepassing zijn op een bepaalde categorie of soort filmproductie of op een bepaalde filmactiviteit.

### DEFINITIES

|                   |   |
|-------------------|---|
| afwerking:        | het voor bioscoopvertoning en verdere exploitatie gereed maken van een filmproductie na voltooiing van de werkkopie;  |
| animatic:         | openvolging van meestal getekende storyboard-beelden die het scenario weergeven, die dezelfde lengte als de te produceren animatiefilm heeft en minimaal van dialogen, camerabewegingen en rudimentaire bewegingen van de karakters is voorzien;                              |
| arthouse film:    | een speelfilm waarbij de nadruk op de artistieke kwaliteit ligt en het eindresultaat dusdanig eigenzinnig en bijzonder is dat dit in potentie nationaal en/of internationaal herkend en gewaardeerd wordt;  |
| audiodescriptie:  | een techniek waarbij een vertelstem, tussen de dialogen en achtergrondgeluiden door, beschrijft wat er allemaal te zien is, zodat ook blinden en slechtzienenden de film kunnen volgen;  |
| beginnend:        | een scenarist, regisseur of producent die minder dan twee filmproducties binnen de desbetreffende categorie in de professionele film- en televisiesector gerealiseerd en uitgebracht heeft;   |
| begroting:        | de gedetailleerde financiële onderbouwing van de kosten van een filmproductie of filmactiviteit;  |
| bestuur:          | de directeur/bestuurder van het Fonds;  |
| bioscoopuitbreng: | de landelijke distributie van een filmproductie, die na de première met een dagelijkse vertoning gedurende meerdere weken en in meerdere bioscopen en/of filmtheaters voor een betalend publiek in Nederland wordt uitgebracht;   |
| categorie:        | een soort filmproductie;  |
| completion bond:  | de verzekering die waarborgt dat de filmproductie zal worden afgemaakt en opgeleverd onder in de verzekeringspolis opgenomen (budgettaire) voorwaarden, of dat - als de productie zou worden gestaakt - de tot dan toe gemaakte productiekosten worden terugbetaald;          |
| coproductie:      | een filmproductie, waaraan twee of meer coproducenten risicodragend een inhoudelijke en financiële bijdrage leveren op basis van een door alle partijen goedgekeurd filmplan en/of scenario;  |
| DCP:              | (digital cinema package) de digitaal opgeslagen kopie van de filmprint, die in een bioscoop kan worden vertoond;   |
| debuterend:       | een scenarist, regisseur of producent die nog geen filmproductie binnen de desbetreffende categorie in de professionele film- en televisiesector gerealiseerd en uitgebracht heeft.   |
| deferment:        | het afzien van het in rekening brengen van kosten onder de voorwaarde dat deze kosten vergoed worden uit de eventuele opbrengsten uit exploitatie van de filmproductie;   |
| distributie:      | de professionele uitbreng en exploitatie van filmproducties;  |


- documentairescript: de inhoudelijke opzet voor een documentaire met daarin opgenomen de visie van de regisseur op het onderwerp, de stijl, de vorm en de ontwikkeling binnen de vertelling;
- ervaren: een producent, regisseur of scenarist van wie twee of meer filmproducties binnen de desbetreffende categorie in de professionele film- en televisiesector gerealiseerd en uitgebracht zijn;
- fictie: een (live-action) filmproductie waarin een verhaal wordt verteld dat zich hoofdzakelijk afspeelt in de verbeelding van de maker en toeschouwer;
- filmactiviteit: een activiteit op het gebied van film, in de tijd afgebakend, die niet als filmproductie kan worden aangemerkt;
- filmdistributeur: een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de distributie en exploitatie van filmproducties in de Nederlandse bioscoop en via andere distributiekanaalen. De rechtspersoon is ten tijde van de subsidieaanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een Lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
- filmprint: het negatief c.q. de definitieve filmkopie van de filmproductie in de vorm van een fysieke drager waarvan later (digitale) kopieën worden gemaakt;
- filmkosten: productiekosten, vermeerderd met de kosten voor prints & advertising van de filmproductie in bioscopen in Nederland;
- filmplan: het plan tot uitvoering; een met elkaar samenhangend geheel van activiteiten dat bestaat uit het financieren, het tot stand brengen en (doen) exploiteren van een filmproductie;
- filmproductie: een cinematografisch werk;
- financieringskosten: alle kosten, die gemaakt worden voor het verwerven van investeringen vanuit de markt via particulieren of bedrijven inclusief eventuele commissies van tussenpersonen, juridische, bancaire en fiscale kosten;
- het Fonds: Stichting Nederlands Fonds voor de Film;
- internationale sales: de internationale verkoop van licenties op filmrechten van filmproducties;
- interne kosten: alle in de begroting en de financiële verantwoording opgevoerde eigen kantoorkosten en salariskosten van medewerkers in loondienst van de aanvrager of daaraan gelieerde rechtspersonen en coproductiepartners met betrekking tot de filmproductie of filmactiviteit;
- investering: een financiële bijdrage van een marktpartij, die ten genoegen van het bestuur aantoonbaar in de productie van de filmproductie wordt geïnvesteerd en niet bestaat uit een deferment of een, naar het oordeel van het bestuur, daaraan gelijkgestelde bijdrage of een sponsorbijdrage in natura;
- lange animatiefilm: een speelfilm die een kunstmatige filmtechniek hanteert waarbij door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden de illusie van beweging ontstaat;
- mainstream film: een speelfilm waarbij de nadruk ligt op de publiekspotentie, dat wil zeggen de grootte van het publieksbereik in samenhang met de beoogde exploitatieresultaten;
- marketing: activiteiten die zijn gericht op het maximaliseren van het publieksbereik en een heldere positionering van de filmproductie. Deze bestaan onder meer uit de invulling en uitvoering van de filmproductie zelf, het opstellen van een marketing en distributieplan met uitwerking van de plaats van uitbreng, het opstellen van een media en publiciteitsplan, de promotie, het opzetten van eventuele merchandising en het vaststellen van de prijsstrategie;
- matching bijdrage: een bijdrage van het Fonds die wordt toegekend indien andere specifieke partijen ook een bepaalde bijdrage leveren;

- mediabedrijf: een onderneming die zich bezighoudt met het verspreiden, dan wel doen verspreiden, van audiovisuele media-inhoud aan het publiek;
- minimum garantie: een voorschot op exploitatieopbrengsten dat geïnvesteerd wordt in de realisering of aankoop van een filmproductie. Het voorschot is niet terugvorderbaar maar verrekenbaar met opbrengsten, die een filmproductie kan genereren door vertoning in bioscopen en verdere exploitatie in de ruimste zin van het woord;
- minoritair coproductent: een productiemaatschappij van een in de Nederlandse bioscoop en/of filmtheaters uit te brengen (internationale) coproductie, die risicodragend investeert, maar in beperkte mate beslissingsbevoegd en verantwoordelijk is en die een minderheid van de financiering van de filmproductie bijeen heeft gebracht (of zal brengen);
- moodboard: visuele presentatie, meestal op basis van bestaande foto's, bedoeld als stijlimpresie; ■
- M&E: de audiolagen van een filmproductie waarbij de dialogen gescheiden zijn van muziek en effecten;
- overhead: de vaste en variabele kosten van de aanvrager of diens coproductie- en zakelijke partners samenhangend met de reguliere bedrijfsvoering en niet de desbetreffende filmproductie of filmactiviteit;
- ontwikkeling: alle werkzaamheden verbonden aan de ontwikkeling van een filmproductie tot de productie ervan;
- onvoorzien: de begrotingspost ter dekking van de onverwachte en op voorhand niet te begroten kosten van een filmproductie;
- openbaarmaking: het aan het publiek bekend maken middels vertoning van de filmproductie;
- picture lock: de door producent en regisseur definitief vastgestelde montageversie van de filmproductie, op basis waarvan de verdere nabewerking plaatsvindt;
- preproductie: de productionele voorbereidingsfase voorafgaand aan de draaiperiode; ■
- prints & advertising (P&A): de directe kosten na de fase van realisering die samenhangen met de bioscoopuitbreng en promotie van de filmproductie, inclusief VPF en de kosten van de uitbrengkopieën (printkosten/DCP);
- producent: de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen de organisatie beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is;
- producers fee: het totaal aan honoraria en vergoedingen voor de producent(en) en eventuele co-producent(en) op een filmproductie;
- productiekosten: de kosten gemoeid met de realisering van een filmproductie;
- productiemaatschappij: een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de productie en exploitatie van filmproducties en andere audiovisuele mediaproducties. De rechtspersoon is ten tijde van de subsidieaanvraag gedurende minimaal twee jaar daarvoor gevestigd en actief geweest in Nederland, een Lidstaat van de Europese Unie, of in een Staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte, of in Zwitserland;
- productieontwikkeling: de uitwerking van de zakelijke en productionele opzet van een filmproductie ter voorbereiding op de eventuele realisering; ■
- realisering: alle werkzaamheden na de fase van ontwikkeling die verbonden zijn aan het tot stand brengen en voor vertoning gereed maken van een filmproductie die primair bestemd is voor bioscoopuitbreng in Nederland;
- rechtspersoon: elke instelling die buiten de natuurlijke persoon rechts- en handelingsbevoegd is: verenigingen, coöperaties, naamloze vennootschappen, besloten vennootschappen met beperkte aansprakelijkheid en stichtingen;
- regisseur: een natuurlijk persoon, die de artistieke regie voert over de uitvoering van een filmproductie;

|                          |   |
|--------------------------|---|
| sales deliveries:        | de materialen, waaronder een internationale presskit, die een internationale sales agent nodig heeft voor de internationale verkoop van de filmproductie;   |
| scenario:                | een beschrijving van opeenvolging van scènes en geschreven tekst met dialoog geschikt om te verfilmen tot een filmproductie;  |
| scenarist:               | de schrijver van een synopsis, treatment, scenario of documentairescript;   |
| scriptcoach/adviseur:    | een op scenariogebied gespecialiseerde en ervaren deskundige;   |
| vrijplaats:              | de mogelijkheid voor een scenarist of regisseur om zelfstandig (zonder producent) een eerste deel van een scenario te ontwikkelen;  |
| speelfilm:               | een fictiefilm met een vertoningsduur van tenminste 60 minuten, die primair bestemd is voor vertoning in bioscopen en/of filmtheaters;  |
| storyboard:              | een opeenvolging van op papier uitgewerkte shots van scènes uit een scenario bestaande uit tekeningen aangevuld met uitgeschreven informatie zoals de dialoog, het geluid, een korte beschrijving en de duur van elk shot;  |
| synopsis:                | een korte omschrijving van het verhaal en de belangrijkste personages van het te schrijven scenario;  |
| toeslag:                 | een aanvullende fondsbijdrage op grond van vooraf vastgestelde criteria, opgenomen in het Financieel & Productieel Protocol;  |
| treatment:               | een per scène of cluster van scènes, compact geschreven weergave van het te schrijven scenario, zonder dialogen.  |
| uitvoeringsovereenkomst: | de overeenkomst tussen het Fonds en de subsidieontvanger ter uitvoering van het besluit tot subsidieverlening;  |
| VPF:                     | de virtual print fee is een bedrag dat een filmdistributeur bijdraagt per DCP voor de uitbreng in de bioscoop of het filmtheater.   |
| werkkopie:               | de montageversie die voorafgaand aan de 'picture lock' van de filmproductie ter bespreking wordt voorgelegd aan het Fonds en die een duidelijke opzet van de definitieve filmproductie toont;   |
| werkplan:                | Een onderbouwd plan van aanpak dat naast een uitgebreide synopsis of mini treatment en - indien al gereed - een scenarioversie een planning en inhoudelijke toelichting van de producent, de scenarist en/of regisseur omvat waarbij het team ingaat op het ontwikkelingstraject dat zij voor ogen hebben en motiveren op welke manier dit traject bijdraagt aan de optimale ontwikkeling van het filmplan. |

## **ALGEMEEN**

### 1. EEN AANVRAAG INDIENEN

- 1.1. Op het aanvraagformulier van het Fonds staat vermeld of een begroting, een financieringsplan en/of specifieke zakelijke stukken aan het film- of het activiteitenplan toegevoegd moeten worden. Dergelijke stukken moeten waarheidsgetrouw zijn en voorzien van een datum en gelden als uitgangspunt voor de verdere behandeling.
- 1.2. Bij een aanvraag voor een financiële bijdrage neemt het Fonds in zijn beoordeling mee of eerder ontvangen subsidies voor andere filmactiviteiten of filmproducties naar het oordeel van het Fonds op correcte wijze zijn afgehandeld, of de verplichtingen zijn nageleefd en of aan de rapportageplicht over de (exploitatie)resultaten van eerder gehonoreerde aanvragen is voldaan.
- 1.3. Indien een aanvraag voor een filmproductie of filmactiviteit al eerder is ingediend, dan worden de begroting en/of het financieringsplan van de eerdere aanvraag of aanvragen meegenomen in de beoordeling van de nieuwe aanvraag.
- 1.4. Het Fonds gaat ervan uit dat de aanvrager in geval van meerdere aanvragen voor dezelfde filmproductie of filmactiviteit ongewijzigd blijft. Bij filmproducties moet de aanvrager in ieder geval vanaf productieontwikkeling en realisering dezelfde zijn.
- 1.5. Een ontwikkelingsaanvraag moet altijd voorzien zijn van een gedegen onderbouwd *werkplan* (zie definities en hoofdstuk 2). 
- 1.6. Iedere aanvraag moet voorzien zijn van een toelichting op de begroting en het financieringsplan en op eventuele bijzondere of complicerende factoren rond de filmproductie of filmactiviteit. De toelichting bij subsidieaanvragen voor productieontwikkeling en realisering moet inzicht geven in de financiële en productionele afwegingen, de positionering in de markt en gefundeerde verwachtingen van de aanvrager omtrent uitbreng, exploitatie en publieksbereik. 
- 1.6. De producent die de aanvrager rechtsgeldig vertegenwoordigt, kan in beginsel niet de regisseur of scenarist van de filmproductie zijn.

## FILMPRODUCTIES

### 2. DE BEOORDELING VAN DE AANVRAAG

- 2.1. Het Fonds kan na de beoordeling van een aanvraag direct tot een bestuursbesluit komen of een voornemen kenbaar maken.
- 2.2. De positieve beoordeling van realiseringaanvragen voor een filmproductie vindt in principe gefaseerd plaats:
  - **Fase 1** – Positief voornemen tot subsidieverlening voor realisering: het Fonds is, in afwachting van een verdere onderbouwing en uitwerking, voornemens een bijdrage te verlenen.
  - **Fase 2** – Besluit tot subsidieverlening: Binnen 6 maanden moet aan de fondsvoorwaarden, gesteld bij het voornemen tot subsidieverlening in Fase 1, voldaan zijn. Het besluit wordt genomen op grond van de uitgewerkte stukken bestaand uit o.a. een uitgewerkt en onderbouwd crossmediaal marketing- en distributieplan, de verder uitgewerkte begroting en financieringsplan en de regioovereenkomst op basis waarvan verfilming en exploitatie ongehinderd plaats kunnen vinden.
  - **Uitvoeringsovereenkomst voor realisering:** De aanvrager moet binnen 12 maanden na het voornemen tot subsidieverlening de financiering volledig kunnen aantonen en aan de voorwaarden voldoen op basis waarvan een uitvoeringsovereenkomst kan worden gesloten.
- 2.3. Bij een gefaseerde beoordeling moeten de opmerkingen die het Fonds in Fase 1 plaatst bij de begroting en het financieringsplan door de aanvrager binnen 6 maanden geadresseerd te worden.
- 2.4. Het afsluiten van een *uitvoeringsovereenkomst* wordt in beginsel als verplichting opgenomen in de verleningsbeschikking voor de realisering en afwerking van filmproducties die een beroep doen op een fondsbijdrage van meer dan € 30.000.. Voordat een uitvoeringsovereenkomst afgesloten kan worden moeten begroting, financieringsplan, crossmediaal marketing & distributieplan, bestedingsverplichtingen en zakelijke afspraken naar het oordeel van het bestuur op elkaar aansluiten en met onderliggende stukken onderbouwd zijn. Om de haalbaarheid te kunnen toetsen kan het bestuur de aanvrager om aanvullende stukken vragen of financiële en productionele zekerheden verplicht stellen. ■
- 2.5. De rechten en verplichtingen die uit de verleningsbeschikking en/of uitvoeringsovereenkomst voortvloeien zijn niet overdraagbaar, te bezwaren, tot zekerheid te stellen of te cederen aan derde partijen. ■



### 3. DE BEGROTING

(bij een Nederlandse minoritaire coproductie zijn de kaders van het nationale fonds van de hoofdproducent in principe leidend en zijn onderstaande bepalingen primair gericht op het Nederlandse aandeel (bestedingen en financiering) in de productie) \*

#### Algemeen

- 3.1. De aanvrager gebruikt voor ontwikkelingsaanvragen zijn eigen model en bij realiseringaanvragen het meest recente begrotingsmodel van het Fonds (zoals vermeld op de website) dat binnen de specifieke categorie gehanteerd wordt. Let wel, indien tevens een aanvraag voor de Production Incentive zal worden gedaan dan moet het begrotingsmodel van de Incentive voor alle aanvragen bij het Fonds gehanteerd worden. ■

Bij reguliere realiseringaanvragen voor korte fictie, korte animatie en filmisch experiment kan eventueel, na overleg met het Fonds, een gelijkwaardig professioneel model gehanteerd worden. De codering van begrotingsposten moet in alle gevallen gelijk zijn aan de codering die binnen de begroting gehanteerd wordt en eenduidig aansluiten op de administratie van de aanvrager.

- 3.2. De begroting is een zo volledig en realistisch mogelijke weergave van de verwachte kosten van het doel waarvoor een aanvraag is ingediend. Ook bevat de begroting, voor zover van toepassing, een uitsplitsing van regionale en (inter)nationale bestedingsverplichtingen en van doorbelaste interne kosten.
- 3.3. De begrote kosten moeten realistisch, marktconform, kostenefficiënt en gespecificeerd zijn en het Fonds in staat stellen de onderliggende berekening en inschatting van de aanvrager te beoordelen. Substantiële kostenposten, die (nog) niet gespecificeerd kunnen worden moeten worden toegelicht.
- 3.4. Reeds gemaakte kosten voor research, scenario- en/of productieontwikkeling moeten bij een realiseringaanvraag in de begroting van de totale productiekosten opgenomen worden.
- 3.5. De salariskosten van de producent(en) maken onderdeel uit van de begrotingsposten *producers fee* en eventueel in beperkte mate de *overhead*. Hieronder vallen ook de kosten voor creatieve producenten of producers die de eindverantwoordelijke producent op onderdelen ondersteunen.
- 3.6. Indien het Fonds (in Fase 2) een financiële bijdrage verleent, ligt de hoogte van het budget alsmede de recoupmentpositie van het Fondsdeel vast.
- 3.7. Substantiële verhogingen of verlagingen op hoofdkostenposten (voorblad van de begroting), met een afwijking van 10% of meer ten opzichte van de door het Fonds goedgekeurde begroting moeten met een gemotiveerde onderbouwing vooraf ter goedkeuring aan het Fonds worden voorgelegd. ■

#### ontwikkelings- en productiekosten

- 3.8. De tarieven van leveranciers, honoraria en eventuele (rechten)vergoedingen moeten naar het oordeel van het Fonds marktconform, redelijk en kostenefficiënt zijn. Bij het bepalen van tarieven voor honoraria moet rekening gehouden worden met de fase van de filmproductie (ontwikkeling, realisering, distributie) waarin de inspanning wordt gevraagd. Maatgevend voor op te voeren honoraria zijn ervaring, commercieel en artistiek succes van eerder werk, de hoogte van het ontwikkelings- of productiebudget en de exploitatiemogelijkheden van de desbetreffende filmproductie.
- 3.9. Het Fonds stelt zelf geen maxima voor prijsafspraken tussen partijen. Ten aanzien van de eigen bijdrage bepaalt het Fonds tot welk niveau kosten, honoraria en (rechten)vergoedingen marktconform en subsidiabel zijn.
- 3.10. Bij de berekening van opslagen voor *producersfee*, *overhead* en *onvoorzien* rekent het Fonds honoraria inclusief eventuele rechtenvergoedingen en kosten tot een maximaal kostenniveau mee.

- 3.11. Voor boekverfilmings- en/of formatrechten geldt als grondslag voor subsidie en opslagen een maximum van 2,5% van het totale productiebudget tot maximaal 75.000 euro. Voor overige vergoedingen houdt het Fonds rekening met het totaal aan vergoedingen (inclusief eerder ontvangen honoraria) en de ervaringscijfers over de afgelopen 5 jaar in Nederland en vergelijkbare landen.
- 3.12. Sponsorbijdragen in natura, bijdragen van leveranciers, makers en uitvoerende medewerkers (crew & cast), die tevens diensten of goederen leveren aan de totstandkoming van de filmproductie, zijn niet subsidiabel. In dergelijke gevallen worden alleen subsidie en opslagen voor *producers fee*, *overhead* en *onvoorzien* berekend over de begrote, door het Fonds goedgekeurde kosten van de geleverde diensten of goederen minus de bijdragen van de sponsor, leverancier of uitvoerende medewerker.
- 3.13. De eigen kantoorkosten en salariskosten van medewerkers in dienst van de aanvrager of daaraan gelieerde rechtspersonen en coproductiepartners worden aangemerkt als interne kosten. Deze kosten kunnen uitsluitend los van de post *overhead* begroot worden, indien zij naar het oordeel van het Fonds een operationele functie in de ontwikkeling en realisering van de betreffende filmproductie vervullen. Interne salaris- en kantoorkosten moeten in de begroting inzichtelijk gemaakt worden. Daarbij wordt gespecificeerd: om wat voor kosten het gaat, de prijs per eenheid en de periode waarbinnen de kosten gemaakt worden. Eenmaal door het Fonds goedgekeurde interne kosten gelden als forfaitaire kosten en kunnen niet naar boven bijgesteld worden. Voor de reguliere realiseringsbijdrage is dat moment bij het afsluiten van de uitvoeringsovereenkomst, tenzij er een combinatie gemaakt wordt met een Incentive-bijdrage; in dat geval ligt het vast bij de verlening van de Incentive bijdrage. Bij het begroten van medewerkers van de aanvrager geldt dat deze naar het oordeel van het Fonds in verhouding staan tot freelance of vaste aanstellingen van een gelijk niveau elders. \*
- 3.14. Bij Nederlandse majoritaire speelfilms waarbij de aanvrager in staat is om voor een belangrijk deel van de financiering culturele fondsen en bijzondere cofinancieringsmogelijkheden buiten de Benelux aan te trekken, kan separaat een post voor *executive producer* begroot en geboekt worden tot een maximum van 25.000 euro. \*
- 3.15. Eventuele eigen productiefaciliteiten van de aanvrager, zoals opname- en montageapparatuur, worden, maximaal begroot op basis van marktconforme tarieven, mits van vergelijkbare professionele kwaliteit.
- 3.16. Bevat de filmproductie meer dan 15% Computer Generated Imagery (CGI) of animatietechniek dan moet de aanvrager een breakdown en specificatie van de kosten aanleveren van de scènes en shots waarop dit van toepassing is.
- 3.17. Bij een realiseringssubsidie van een filmproductie moet de producent, in verhouding tot het beoogde bereik, een substantiële investering in de marketing/promotie doen. Voor speelfilms en lange animatiefilms hanteert het Fonds voor majoritaire Nederlandse filmproducties in beginsel een minimum van 5% van de begrote productiekosten zodat gedegen marketing en promotie geborgd is. Voor alle andere categorieën hanteert het Fonds een minimum van 2,5%. †
- 3.18. Alle majoritaire Nederlandse speelfilms, lange animatiefilms en documentaires bestemd voor bioscoopuitbreng die steun ontvangen van het Fonds, moeten worden voorzien van audiodescriptie en ondertiteling zodat deze toegankelijk zijn voor blinden, slechtzienden, doven en slechthorenden. Films met Engels als voertaal en gericht op een internationaal publiek kunnen kiezen de audiodescriptie in het Engels uit te voeren. De hiervoor noodzakelijke kosten moeten in de begroting opgenomen worden. †
- 3.19. Van filmproducties die mede op grond van hun kansen op de internationale markt een realiseringbijdrage hebben ontvangen moeten de kosten voor ondertiteling en/of dubbing, M&E tracks en sales deliveries in de productiebegroting opgenomen worden.

- 3.20. In geval van cofinanciering door buitenlandse filmfondsen waarbij een inhoudelijke en zakelijke beoordeling van de filmpunnen plaatsvindt, kan een *fee* voor de buitenlandse coproducent in de begrote productiekosten meegenomen worden. Het Fonds hanteert hiervoor een maximum van 10% over de door de buitenlandse coproducent ingebrachte buitenlandse (netto) fondsbijdragen en directe investeringen. Deze kosten moeten worden gebudgetteerd onder budgetitem 6650.
- 3.21. Voor financieringskosten, die gemaakt worden voor het werven van investeringen via particulieren of bedrijven inclusief de daarmee samenhangende (verantwoorde) commissies van tussenpersonen, buitenlandse coproducent(en) en gespecialiseerde juridische en fiscale bijstand, hanteert het Fonds een maximum percentage van 15%. Dit percentage aan financieringskosten wordt berekend over de netto investering (investering minus de kosten) in de financiering van de filmproductie. Deze financieringskosten moeten worden gebudgetteerd onder budgetitem 6645. \*
- 3.22. Bancaire en juridische kosten die niet in directe relatie staan tot het productieproces gelden niet als grondslag voor subsidie en worden ook niet in de berekening van *producers fee*, *overhead* en *onvoorzien* meegenomen.
- 3.23. Overige c.q. *miscellaneous* kosten moeten deel uitmaken van de begrotingspost *onvoorzien*. Overuren worden niet apart begroot, maar maken eveneens deel uit van de post *onvoorzien*.


#### Opslagen

- 3.24. De begrotingsposten *producers fee*, *overhead*, *eventueel completion bond* en *onvoorzien* worden afzonderlijk van elkaar berekend over de begrote (productie)kosten inclusief de door het Fonds geaccepteerde financieringskosten. Bij het percentage voor *onvoorzien* worden de posten voor ontwikkeling en rechten buiten beschouwing gelaten.
- 3.25. De *producers fee* en *overhead* die door de aanvrager worden opgevoerd, moeten in verhouding staan tot het soort filmproductie en de omvang van de productiemaatschappij. De begrotingspost *producers fee* bedraagt maximaal 7,5%. De begrotingspost *overhead* bedraagt maximaal 7%, bij realiseringssubsidie is deze gemaximeerd tot 225.000 euro per filmproductie. Indien de aanvrager van een speelfilm is aangesloten bij een door het Fonds geaccepteerde vakvereniging kan het percentage voor *overhead* door de kosten voor het lidmaatschap van deze vakvereniging met 0,5% stijgen tot maximaal 7,5%.
- Voor filmproducties waarvan het totale productiebudget inclusief opslagen lager is dan 500.000 euro kan ervoor worden gekozen een hoger percentage voor *overhead* te hanteren. Het totaal aan *producers fee* en *overhead* tezamen mag in dergelijke gevallen echter niet hoger zijn dan 17,5% over de begrote (productie)kosten. \*
- 3.26. De post *overhead* omvat alle vaste en variabele kosten van de aanvrager en van zijn eventuele coproductie-/zakelijke partners, samenhangend met de reguliere bedrijfsvoering. Hieronder vallen onder andere alle interne salaris- en kantoorkosten die naar het oordeel van het Fonds niet van toepassing zijn op de filmproductie waarvoor subsidie wordt aangevraagd.
- 3.27. De hoogte van de begrotingspost *onvoorzien* varieert per filmproductie en categorie, maar bedraagt van 5% tot maximaal 10%. Tenminste een derde deel van de post *onvoorzien* moet gereserveerd blijven voor de postproductie.


#### 4. DE FINANCIËLE DEKKING

- 4.1. Het financieringsplan van een filmproductie geeft een realistisch overzicht van (mogelijke) financiers. Daarbij wordt vermeld welke financiële bijdragen reeds onvoorwaardelijk zijn toegezegd of in behandeling zijn en wanneer de uitslag wordt verwacht. Van reeds toegezegde bijdragen moeten schriftelijke bewijsstukken of verklaringen bijgevoegd worden. In Fase 2 van een realiseringaanvraag voor een filmproductie moet er progressie worden getoond in de toegezegde financiering en moet het financieringsplan bijgewerkt en onderbouwd zijn. \*
- 4.2. Alle reeds verleende subsidies voor ontwikkeling, zoals research, scenario- en productieontwikkeling van filmproducties moeten bij een realiseringaanvraag in het financieringsplan opgenomen worden.
- 4.3. Een producent is in de fase van ontwikkeling niet verplicht zelf bij te dragen in de financiering. De mate waarin de producent in de realiseringfase zelf bijdraagt aan de financiering wordt wel meegenomen in de beoordeling van het financieringsplan. \*
- 4.4. Indien er ten tijde van de aanvraag een zakelijke partner of coproducent onlosmakelijk verbonden is aan de aanvraag, dan moet een verklaring van deze partij aan de aanvraag toegevoegd worden. In deze verklaring moeten afspraken omtrent rechten, taken, verantwoordelijkheden, vergoedingen en de positie van de aanvrager transparant zijn vastgelegd. Bij een gefaseerde beoordeling moeten deze stukken bij afronding van Fase 2 in een overeenkomst vastgelegd zijn.
- 4.5. Indien de productiekosten mede worden gefinancierd door het aantrekken van private investeerders, middels uitgifte van deelnemingen in het ondernemingsvermogen dat door de filmproductie en/of haar exploitatie-opbrengsten wordt gevormd, moet de schriftelijke investeringspropositie aan het Filmfonds worden overgelegd, voorzien van een schriftelijke verklaring van een RA/AA-accountant dat de daaraan verbonden risico's en inkomstenverdeling adequaat in de rendementsprognoses zijn verdisconteerd en dat de investeringspropositie is opgesteld in lijn met de vigerende wet- en regelgeving, vóórdat deze deelnemingen aan elk van de private investeerders worden aangeboden. De deelnemingen moeten voorafgaand aan de draaiperiode volledig zijn volgestort c.q. afgenomen.
- 4.6. Het totaal aan *deferments* mag hooguit 75% van de posten *producers fee* en *overhead* bedragen. Dit om te voorkomen dat de aanvrager te weinig buffers voor een gezonde bedrijfsvoering overhoudt.
- 4.7. *Investerings* vanuit het eigen vermogen van de betrokken producent of makers in de financiering moeten bij aanvang van de opnamen betaalbaar gesteld worden. \*

## 5. MARKETING & DISTRIBUTIE

- 5.1. Bij een aanvraag voor realiseringssubsidie van een speelfilm, lange animatiefilm of een documentaire met een bioscoopuitbreng en een non theatrical release, overlegt de aanvrager in beginsel een schriftelijke verklaring van, of overeenkomst met, de filmdistributeur waaruit blijkt dat de filmdistributeur zich daaraan verbindt. De mate waarin concrete toezeggingen van filmdistributeurs of exploitanten worden gedaan, wordt meegenomen in de beoordeling en moet passen bij de specifieke aanvraag voor een filmproductie.
- 5.2. Indien het Fonds het voornemen, of besluit genomen, heeft om (op termijn) subsidie te verlenen, dan kan naar aanleiding daarvan een gesprek volgen met de producent en de filmdistributeur over de hoofdlijnen van de marketing & distributiestrategie.
- 5.3. Op grond van een besluit tot subsidieverlening vindt de verdere uitwerking van het crossmediaal marketing- & distributieplan plaats. Bij een kinder- en jeugdfilm maakt een strategie omtrent filmeducatie hier onderdeel van uit. 

Voor een speelfilm, lange animatiefilm en documentaire moet in dit stadium ook een gedetailleerde overeenkomst met de filmdistributeur aangeleverd worden waarin wordt aangegeven wat de eventuele minimum garantie (ofwel investering in de productiekosten) en/of investering in prints & advertising zal zijn, tegen welke voorwaarden de film zal worden geëxploiteerd (fees, kosten en royalty verdeling) en voor welke vormen van exploitatie er wordt gekozen. Uit de marketing- en distributiebegroting moet blijken wat de voorgenomen financiële inspanning van zowel producent als filmdistributeur zal zijn. In het uitzonderlijke geval waarbij geen overeenkomst met een filmdistributeur kan worden overgelegd, moet een overtuigend alternatief uitbrengplan van de productiemaatschappij i.s.m. een filmmarketing- of publiciteitsbureau worden aangeleverd, alsmede garanties omtrent de exploitatie.

- 5.4. Het Fonds gaat ervan uit dat de middelen voor marketing en promotie in onderlinge afstemming tussen producent en filmdistributeur worden ingezet. 
- 5.5. De investeringen van een filmdistributeur en/of andere partijen die in de uitbreng investeren worden uitsluitend uit inkomsten uit exploitatie vergoed.
- 5.6. Bij de vertoning van de werkkopie en *picture lock* kunnen de ingediende onderdelen van het crossmediale marketing- & distributieplan worden aangevuld met nieuwe informatie. Op basis daarvan kan een voortgangsgesprek plaatsvinden tussen het Fonds, de filmdistributeur en de producent.

## 6. UITVOERING

- 6.1. Bij subsidieverlening worden de voorwaarden, waaronder de Fondsbijdrage beschikbaar wordt gesteld, opgenomen in de verleningsbeschikking. Bij realiseringssubsidie worden nadere afspraken en verplichtingen, tenzij anders bepaald in verleningsbeschikking, vastgelegd in een uitvoeringsovereenkomst.
- 6.2. Indien van toepassing maakt een gedetailleerd en door het Fonds goedgekeurd recouplementschema op basis van de definitieve financiering onderdeel uit van de uitvoeringsovereenkomst.
- 6.3. Bij een realiseringbijdrage voor een filmproductie moet de subsidie van het Fonds volledig in Nederland besteed worden, waarbij de filmproductie een aanmerkelijke impact moet hebben op de ontwikkeling van getalenteerde creatieve en technische filmprofessionals en op de audiovisuele infrastructuur in Nederland.
- 6.4. Kortingen op diensten of goederen, direct of indirect ontvangen door de aanvrager, moeten op transparante wijze ten goede komen aan de filmproductie waarvoor subsidie is verleend.
- 6.5. In de administratie verwerkte betalingen, inclusief kortingen en verplichtingen voor geleverde diensten en goederen, moeten in overeenstemming zijn met de gemaakte afspraken ten behoeve van de filmproductie. Eventuele creditfacturen moeten ten

- goede komen aan de filmproductie en uiterlijk bij oplevering van een eventueel financieel verslag zijn verwerkt.
- 6.7. Na verlening van de financiële bijdrage moet de aanvrager direct en met de juiste onderbouwing melding maken van:
- a) afwijkingen ten opzichte van de door het Fonds goedgekeurde begroting (deze worden gemeld middels een *cost report*;
  - b) afwijkingen in de financiering ten opzichte van het goedgekeurde financieringsplan;
  - c) afwijkingen in de met het Fonds overeen gekomen interne kosten;
  - d) omstandigheden die de productionele en financiële uitvoering van de filmproductie ernstig kunnen schaden of in gevaar kunnen brengen; en
  - e) omstandigheden die in strijd zijn met de Nederlandse wet en regelgeving en/of met de juiste besteding van subsidie.
- 6.8. Het Fonds onderschrijft het *Protocol Kindbegeleiding* van Filmproducenten Nederland (FPN) ter regulering en waarborging van de belangen van minderjarigen (tot en met 12 jaar) die hun medewerking verlenen aan een filmproductie. Producenten van filmproducties die met steun van het Fonds tot stand komen en de medewerking vragen van minderjarigen zijn verplicht het *Protocol Kindbegeleiding* nauwgezet te volgen. \*
- 6.9. De inspanningen in de sector om duurzamer te produceren worden door het Fonds gestimuleerd. Aan het eind van de montagefase (picture lock) geven producenten een schriftelijke terugkoppeling van hun inspanningen en bevindingen, die met andere collega's gedeeld kan worden. \*
- 6.10. Bij vaststelling van de subsidie zal het Fonds de naleving van de verplichtingen zoals vastgelegd in het Financieel & Productioneel Protocol laten meewegen.

## 7. BETAALBAARSTELLING SUBSIDIE

- 7.1. In beginsel worden subsidiebijdragen van maximaal 30.000 euro direct vastgesteld en onder voorwaarde van oplevering van in de beschikking genoemde stukken betaalbaar gesteld. Aan de subsidieverstreking wordt in ieder geval de verplichting gesteld tot de (tussentijdse) oplevering van de filmproductie of de fase van ontwikkeling waarvoor subsidie verleend is vóór een bepaalde datum. \*
- 7.2. Betaalbaarstelling van realiseringssubsidie hoger dan 30.000 euro vindt plaats indien aan alle voorwaarden voor het afsluiten van een uitvoeringsovereenkomst is voldaan. Bij complexe (internationale) filmproducties kan op basis van een (fase 2) besluit een gemotiveerd verzoek met bijbehorende deelbegroting ingediend worden voor een voorschot op de realiseringsbijdrage ten behoeve van de preproductie. Het Fonds stemt hier uitsluitend mee in bij bijzondere omstandigheden waarvoor de productieontwikkelingsbijdrage niet toereikend was.
- 7.3. Het Fonds hanteert in principe de volgende voorschotten bij realiseringssubsidiebijdragen hoger dan € 30.000: \*
- 35% bij ondertekening van de uitvoeringsovereenkomst en, indien van toepassing, oplevering van een on risk verklaring van de completion bond, als voldaan is aan alle bepalingen gesteld in de uitvoeringsovereenkomst en eventuele nadere zekerheden zijn nagekomen. Betaling vindt niet eerder plaats dan zes weken voor de eerste draaidag.
  - 35% bij aanvang van de opnamen
  - 10% bij einde opnamen
  - 10% bij goedkeuring door het Fonds van de *picture lock* (zie: hoofdstuk 5) en terugkoppeling omtrent duurzaam produceren. \* Bij bijzondere omstandigheden kan dit voorschot worden opgehoogd tot maximaal 15%.
  - 10% bij een door het Fonds goedgekeurde verantwoording van de kosten en de financiering, de tijdige oplevering van een dvd en digitale stills van de filmproductie en het overleggen van schriftelijke verklaring voor oplevering en goedkeuring van de filmproductie door EYE en vaststelling van de subsidie door het Fonds. Dit voorschot wordt verlaagd tot (minimaal) 5% wanneer het voorlaatste voorschot is opgehoogd tot (maximaal) 15%.
- 7.4. Bij aanvragen voor afwerking en korte films met een fondsbijdrage hoger dan 30.000 euro hanteert het Fonds in principe de eerste en laatste termijn zoals benoemd in lid 7.3, in een verhouding 80%-20%. \*

## 8. FINANCIËLE EINDAFREKENING

- 8.1. De administratie moet op overzichtelijke en doelmatige wijze worden gevoerd conform Nederlandse wet- en regelgeving, het Financieel & Productieel Protocol en het bijbehorende Handboek Financiële Verantwoording. Daarbij moet een voor het Fonds acceptabel administratiesysteem worden gebruikt. Daarnaast moet de administratie een juist, volledig en actueel beeld geven van het functioneren van de aanvrager en op detailniveau aansluiten op de door het Fonds goedgekeurde begroting, overzichten van bestedingen in binnen- en buitenland, interne doorbelastingen en het financieringsplan. Bij de inrichting van de financiële administratie van de aanvrager en de mogelijk vereiste verantwoording over de kosten en gerealiseerde financiering achteraf, moeten de definitieve, door het Fonds goedgekeurde begroting en het financieringsplan, als referentiekader te worden gehanteerd. Bij de realisering van een filmproductie gaat het dan over de begroting en dekking behorende bij de uitvoeringsovereenkomst. Het Fonds hanteert bij de vaststelling van de subsidie deze stukken eveneens als referentie.
- 8.2. Substantiële wijzigingen op hoofdkostenposten ten opzichte van de door het Fonds goedgekeurde begroting moeten bij het financieel verslag toegelicht worden.
- 8.3. Het bestuur kan in de verleningsbeschikking als verplichting opnemen dat er een activiteitenverslag en/of financieel verslag over de verleende subsidie voor de betreffende filmproductie opgeleverd moet worden. De bepalingen genoemd in artikelen 15 tot en met 19 van het Algemeen Reglement of artikelen 16 tot en met 21 van het Deelreglement Suppletie zijn dan van toepassing. In deze artikelen wordt beschreven waaraan een activiteitenverslag en een financieel verslag dienen te voldoen. Het Fonds kan ook de verplichting opleggen om een rapport over de exploitatie op te leveren indien de subsidie wordt verleend onder voorwaarde dat de bijdrage wordt terugbetaald uit inkomsten uit exploitatie.
- 8.4. In aanvulling op lid 8.3 kan het bestuur de subsidieontvanger verplichten om het financieel verslag te voorzien van een controleverklaring van de accountant als bedoeld in artikel 393, eerste lid, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. In dat geval volgt de accountant het Handboek Financiële Verantwoording en onderliggende Controleprotocol Financieel Verslag en model controleverklaring van het Fonds.
- 8.5. Ontvangt de aanvrager voor dezelfde filmproductie meerdere bijdragen van het Fonds, dan kan het bestuur in de verleningsbeschikking als verplichting opnemen dat een verslaglegging en eventuele verantwoording door een accountant over het totaal aan ontvangen subsidies opgeleverd moet worden. Reeds verleende subsidies en kosten voor de ontwikkeling zoals research, scenario-ontwikkeling en productieontwikkeling moeten bij de vaststelling van een realiseringssubsidie volledig in de verslaglegging en verantwoording opgenomen worden.
- 8.6. Wanneer de filmproductie conform de subsidieverlening is uitgevoerd, dient de aanvrager conform artikel 20 lid 1 van het Algemeen Reglement en de daarin bepaalde termijn een verzoek tot vaststelling in. Op basis daarvan gaat het Fonds over tot vaststelling van de subsidie.
- 8.7. Ten aanzien van het Fondsdeel in financiering van speelfilms kan het bestuur ermee instemmen dat onderbestedingen van door het Fonds goedgekeurde kosten met minder dan 2,5% van het totale productiebudget en tot een maximum van € 50.000 euro voor een volgende filmproductie van de aanvrager worden aangewend. Voor documentaires en filmproducties in andere categorieën kunnen onderbestedingen tot 5% daarvoor worden aangewend. Indien dit van toepassing is dan dient de aanvrager hiervoor een verzoek in bij het Fonds. \*



## 9. EXPLOITATIE

- 9.1. Het totaal aan bijdrage(n) van het Fonds dat in de filmproductie wordt geïnvesteerd moet worden terugbetaald uit exploitatie-inkomsten. De door het Fonds ontvangen inkomsten op deze positie zijn revolverend en worden als volgt verdeeld:

Minimaal 50% tot 100% stelt het Fonds beschikbaar voor de ontwikkeling en/of realisering en/of marketing en distributie van nieuwe filmproducties van de subsidieontvanger. Het Fonds stelt daarbij dezelfde eisen als aan reguliere Fondsbijdragen. Revolverende middelen die aantoonbaar voor een nieuwe filmproductie worden ingezet hebben geen gevolgen voor een eventuele (nog aan te vragen) fondsbijdrage.

Indien het bestuur van het Fonds daarmee instemt kan bij Nederlands majoritaire producties maximaal 50% door de subsidieontvanger aangemerkt worden als (netto-) producentenopbrengst waaruit afspraken met risicodragende investeerders kunnen worden nagekomen evenals met eventuele rechthebbenden, waaronder de producent, regisseur en scenarist van de betreffende filmproductie. Bij het ontbreken van aantoonbare afspraken met andere rechthebbenden dan de producent of risicodragende investeerders moeten middelen minimaal voor 75% geherinvesteerd worden in een nieuwe filmproductie.

Na vaststelling van de subsidie kan een verzoek tot inzet van terugbetaalde exploitatie inkomsten gedaan worden. Dit verzoek moet gericht zijn aan het bestuur en vergezeld gaan van een gedetailleerde onderbouwing. Zie hoofdstuk 3 voor de verdere procedure. \*

- 9.2. De subsidieontvanger heeft, naast de verplichting tot terugbetaling, de verplichting om het Fonds adequaat en schriftelijk te informeren over de bezoek- en verkoopcijfers over alle vormen van exploitatie. Daarin moeten alle (inter)nationale kosten en opbrengsten staan die door exploitatie van de filmproductie waarvoor subsidie is verleend zijn gegenereerd. De subsidieontvanger informeert het Fonds minimaal eenmaal per jaar gedetailleerd, hetzij bij een aanvraag voor een nieuwe filmproductie, hetzij jaarlijks vóór 1 juni over de eerdere kalenderjaren. De subsidieontvanger moet deze rapportageplicht jegens het Fonds ook in zijn overeenkomsten met filmdistributeurs, sales-agents en anderen die de filmproductie exploiteren opnemen. Na vijf jaar gaat de rapportageplicht over in een meldingsplicht waarbij er gerapporteerd moet worden indien er inkomsten zijn. \*
- 9.3. De in artikel 9.2. opgenomen rapportageplicht geldt voor alle vormen van exploitatie waaronder, maar niet beperkt tot, de inkomsten uit theatrical vertoning, close circuit vertoning (airline, hotel), verkoop en verhuur van DVD en Blu-ray, Video On Demand en pay per view, online distributie, internationale sales en distributie, format- en remakerechten, en moet worden gespecificeerd.
- 9.4. De netto opbrengst zal worden verdeeld zoals vastgelegd in het (terugbetalings-) recouplementschema, dat onderdeel uitmaakt van de uitvoeringsovereenkomst. Bij investeringen op basis van fiscaal gedreven instrumenten wordt vooraf bekeken of deze ook uit inkomsten uit exploitatie terugbetaald moeten worden. Daarbij wordt ook rekening gehouden met de looptijd van de investeringspropositie. Indien het fiscale vehicle gestaakt wordt dan vervalt de recouplementpositie van de daaraan verbonden investeerders vanaf dat moment.
- 9.5. De financiële bijdragen van de omroepen en daaraan gelieerde fondsen, met uitzondering van CoBO, zijn gericht op het verwerven van een licentie voor binnen de branche gebruikelijke of collectief overeengekomen openbaarmakingsrechten en komen niet in aanmerking voor een recouplementpositie, tenzij het Fonds en eventuele overige publieke financiers met een terugbetalingspositie instemmen. \*

- 9.6. Indien blijkt dat inkomsten niet zijn ontvangen, gemeld of besteed op de wijze zoals verwoord in dit artikel en/of er anderszins misbruik is gemaakt van de inkomsten die in de terugbetalingspositie van het Fonds zijn binnengekomen, dan worden deze door het Fonds teruggevorderd en toegevoegd aan de algemene middelen van het Fonds. Conform artikel 14 van het Algemeen Reglement kan een dergelijke situatie gevolgen hebben voor toekomstige aanvragen bij het Fonds.
- 9.7. Indien de buitenlandse coproducent een positie binnen de Nederlandse recoupment opeist voor de door de coproducent aangebrachte buitenlandse fondsen met een terugbetalingsverplichting, dan moet er sprake zijn van wederkerigheid ten aanzien van de positie van de Nederlandse producent in de buitenlandse recoupment. In principe is in een dergelijk geval sprake van een pro rata verdeling op dezelfde terugbetalingspositie.
- 9.8. Het Fonds verplicht de subsidieontvanger iedere filmproductie, die met steun van het Fonds tot stand komt, te voorzien van een zogenaamde ISAN codering met daarin opgenomen alle informatie samenhangend met de rechten op de productie.
- 9.8. Omtrent de inning en verdeling van inkomsten uit exploitatie streeft het Fonds ernaar om in gezamenlijkheid met andere financiers bindende afspraken te maken over een systeem van centrale inning en verdeling van inkomsten uit exploitatie (*collective accountancy*).
- 9.10. De subsidieontvanger moet het Fonds informeren over alle festivalselecties van een filmproductie die tot stand is gekomen met een bijdrage van het Fonds en over alle prijzen die daarmee worden gewonnen.

## FILMACTIVITEITEN \*

---

- 10.1. Het belang voor de Nederlandse film en de Nederlandse filmsector moet voor iedere aanvraag van een filmactiviteit aantoonbaar aanwezig zijn.
- 10.2. De begroting bij de aanvraag geeft een zo volledig en realistisch mogelijke weergave van de verwachte kosten van het doel waarvoor een aanvraag is ingediend. De begrote kosten moeten marktconform en kostenefficiënt zijn en zo veel mogelijk gespecificeerd worden om het Fonds in staat te stellen de onderliggende berekening en inschatting van de aanvrager te beoordelen. Ook bevat de begroting een uitsplitsing van interne kosten.
- 10.3. Wanneer de aanvrager een organisatie is mag maximaal 15% van de fondsbijdrage aangewend worden voor overhead waaronder verstaan wordt bureau- en huisvestingskosten, eigen personeel en materiaal.
- 10.4. Het financieringsplan geeft een realistisch overzicht van (mogelijke) financiers en sluit aan bij de begroting. Daarbij geeft de aanvrager aan welke financiële bijdragen reeds zijn toegezegd of welke nog in behandeling zijn. Van reeds toegezegde bijdragen moeten schriftelijke bewijsstukken toegevoegd worden.
- 10.5. Gezien de beperkte middelen van het Fonds wordt de mate waarin de aanvrager, en/of andere financiers bijdragen in de financiering meegenomen in de beoordeling. Bij aanvragen voor filmfestivals, filmbijeenkomsten, publicaties en onderzoek is cofinanciering en ondersteuning door derden verplicht.
- 10.6. Bij subsidieverlening worden de voorwaarden waaronder de bijdrage van het Fonds beschikbaar wordt gesteld opgenomen in de beschikking.
- 10.7. Na verlening van de financiële bijdrage moet de aanvrager direct en met de juiste onderbouwing melding maken van:
  - afwijkingen in de financiering ten opzichte van het goedgekeurde financieringsplan dan wel de met het Fonds overeengekomen begrote kosten;
  - omstandigheden, die de uitvoering van de filmactiviteit in gevaar kunnen brengen;
  - omstandigheden, die in strijd zijn met de Nederlandse wet en regelgeving en/of met de juiste besteding van subsidie.
- 10.8. De administratie moet overzichtelijk en doelmatig worden gevoerd conform Nederlandse wet- en regelgeving. De administratie moet een juist, volledig en actueel beeld geven van het functioneren van de aanvrager en op detailniveau aan sluiten op de door het Fonds goedgekeurde begroting en het financieringsplan.
- 10.9. Er moet een activiteitenverslag en/of financieel verslag over de subsidie opgeleverd worden. In het financieel verslag worden gerealiseerde kosten en financiering afgezet tegen de goedgekeurde begroting en het financieringsplan. Substantiële wijzigingen worden toegelicht door de aanvrager. \*
- 10.10. In aanvulling op lid 10.9 kan het bestuur de subsidieontvanger verplichten om het financieel verslag te voorzien van een controleverklaring van de accountant als bedoeld in artikel 393, eerste lid, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. In dat geval volgt de accountant het Handboek Financiële Verantwoording en onderliggende Controleprotocol Financieel Verslag en model controleverklaring van het Fonds.
- 10.11. Wanneer de filmactiviteit conform de subsidieverlening is uitgevoerd, dient de aanvrager conform artikel 20 lid 1 van het Algemeen Reglement en de daarin bepaalde termijn een verzoek tot vaststelling in. Op basis daarvan zal het Fonds overgaan tot vaststelling van de subsidie.

## Hoofdstuk 2: RICHTBEDRAGEN

---

De in dit hoofdstuk genoemde richtbedragen zijn van toepassing op bijdragemogelijkheden op grond van de deelreglementen Ontwikkeling, Realisering, Distributie en Filmactiviteiten. De hieronder genoemde richtbedragen zijn maximumbijdragen; er kan ook minder worden aangevraagd.

*Op grond van de geldende reglementen en protocollen en binnen het vastgestelde beleid en budgettaire kader komt het Fonds tot een selectie van aanvragen die worden ondersteund. Daarbij streeft het Fonds een kwalitatief hoogwaardig, divers en gedurfd filmaanbod na met het doel internationaal aan te sluiten en het artistieke succes en publieksbereik te vergroten. Het Fonds ontvangt een veel groter aantal aanvragen dan kan worden gehonoreerd. Aanvragers moeten er daarom rekening mee houden dat de lat hoog ligt om voor ondersteuning in aanmerking te komen.*

### I. IDEECHECK (nieuw filmplan)

Producenten die overwegen een aanvraag van een nieuw filmplan in te dienen kunnen eenmalig voorafgaand aan de aanvraag een ideecheck aan één van de filmconsulenten voorleggen. Een ideecheck wordt online ingevuld, betreft geen verzoek om een bijdrage, maar is bedoeld om een eerste reactie te krijgen op het beoogde filmplan.

*Het doen van een ideecheck vooruitlopend op een eventuele aanvraag is ongeacht de categorie een belangrijke stap in de ontwikkeling van een nieuw filmplan en wordt dan ook vanuit de filmconsulenten van harte aanbevolen. Het biedt producent en makers de mogelijkheid afwegingen te maken ten aanzien van de haalbaarheid van een uitgebreide formele aanvraag.*

De Ideecheck kan het hele jaar worden ingediend. Via de website heeft de producent toegang tot het subsidiemanagementsysteem Frame voor het indienen van een Ideecheck. In beginsel geeft de filmconsulent binnen vijftien werkdagen een reactie.

#### **Een ideecheck bestaat uit:**

- Voor speelfilm of animatie: een korte omschrijving van het verhaal en de belangrijkste personages (synopsis) van maximaal 4 pagina's met begin, midden en einde van de film beschreven en in het geval van een animatiefilm eventueel een beschrijving en voorbeelden van artwork.
- Voor een documentaire of filmisch experiment: een beschrijving van het filmidee/ concept van maximaal 4 pagina's;
- Een gedegen toelichting en motivatie van producent en regisseur en/of scenarist bij het idee;
- een planning;
- een curriculum vitae en filmografie van de betrokken producent, regisseur en scenarist; en links van eerder werk

## II. AANVRAAG SCENARIO- EN PRODUCTIEONTWIKKELING

De basis voor een filmproductie die zich binnen het internationale aanbod kan meten en onderscheiden wordt gelegd met een optimale artistieke en productionele ontwikkeling van een filmplan. Een aanvraag voor een bijdrage in de (scenario-)ontwikkeling is facultatief, een aanvraag voor productieontwikkeling is in beginsel noodzakelijk om in een later stadium in aanmerking te komen voor selectieve steun in de realisering van een filmproductie.

*Een aanvrager heeft, afhankelijk van de categorie, verschillende mogelijkheden voor het doen van een ontwikkelingsaanvraag. Naast de reguliere aanvragen voor ontwikkelingssubsidie kan in sommige gevallen ook slatefunding voor meerdere filmplannen tegelijk worden aangevraagd. Daarnaast zijn er samenwerkings- en talentontwikkelingsprojecten en 'vrijplaatsen' op grond waarvan een aanvraag voor ontwikkeling kan worden ingediend. De aanvrager maakt een keus voor een specifiek traject en onderbouwt het gewenste pad van ontwikkeling in het werkplan behorende bij de aanvraag.*

Bij reguliere projectaanvragen voor ontwikkeling biedt het Fonds - afhankelijk van de aard en complexiteit van het filmplan en van het ontwikkelingsproces dat het team voor ogen heeft - ruimte voor het betrekken van een coauteur, scriptcoach/adviseur, regisseur of specifieke creatieve of technische experts dan wel heads of department bij de uitwerking van het filmplan. Ook is er indien noodzakelijk ruimte voor het maken van proefopnamen of voor researchactiviteiten. Bij animatie en filmisch experiment kan er gelijktijdig met de scenario-ontwikkeling aan de beeldontwikkeling worden gewerkt (artwork, karakterontwikkeling, beat- en storyboards). Indien de aanvrager een productiemaatschappij is dan worden producersfee en overhead berekend over het subtotaal aan ontwikkelingskosten of zijn onderdeel van de totale bijdrage.

Het bij de aanvraag gevoegde *werkplan* bevat naast een uitgebreide synopsis of mini treatment een beschrijving van het ontwikkelingsproces, de verschillende vormen van expertise die het team wil betrekken en de planning die het team voor ogen heeft. Ook lichten de producent, de scenarist en/of regisseur hun visie op het project toe en gaat de producent in op de manier waarop het ontwikkelingstraject bijdraagt aan de optimale ontwikkeling van het filmplan. Bij het verlenen van een bijdrage wordt uitgegaan van de in dit protocol opgenomen *richtbedragen* en verdere financiële kaders.

Aanvragers hebben hun eerste contact met filmconsulenten bij een ideecheck en na het besluit over een eventuele aanvraag. Bij verlening van een ontwikkelingsbijdrage worden vaste contactmomenten ingebouwd tussen de aanvrager, creatief team en de betreffende consulent over de voortgang van het project. De verantwoordelijkheid voor het te ontwikkelen filmplan ligt bij de aanvrager en er geldt een deadline voor oplevering van de betreffende ontwikkelingsfase. De filmconsulent geeft op basis van de oplevering een terugkoppeling.

## Ontwikkeling - Speelfilm en lange animatiefilm \*

*(mogelijke onderdelen van het werkplan met bijbehorende maxima)*

### 1. Reguliere aanvraag ontwikkeling (via productiemaatschappij)

|                      |   |
|----------------------|---|
| Debuterend Scenarist | : max. 8.000 euro - Treatmentfase   |
|                      | : max. 16.000 euro – Scenariofase   |
| Ervaren Scenarist    | : max. 15.000 euro - Treatmentfase  |
|                      | : max. 25.000 euro - Scenariofase   |
| Scriptcoach/adviseur | : max. 5.000 euro   |
| Debuterend Regisseur | : max. 2.500 euro   |
| Ervaren Regisseur    | : max. 5.000 euro   |
| Animatie (> 60 min.) | : max. 10.000 euro - Concept art, karakterontw., beat-/storyboard                                     |
|                      | : max. 40.000 euro – Animatic (incl. fee & overhead)  |
| Producent            | : max. 15% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten |

Op basis van een gedegen werkplan kan, met het oog op de uitwerking van het scenario, ook een extra bijdrage beschikbaar gesteld worden voor:

- Creatieve of technische experts c.q. heads of department;
- Researchwerkzaamheden of proefopnamen;
- Het eventueel herschrijven van het scenario.

### 2. Vrijplaats Ontwikkeling (via scenarist)

|                      |  |
|----------------------|--|
| Debuterend Scenarist | : max. 8.000 euro – Treatment / Scenariofase |
| Ervaren Scenarist    | : max. 15.000 euro – Scenariofase            |
| Scriptcoach/adviseur | : max. 2.500 euro                            |
| Regisseur:           | : max. 2.500 euro bij ervaren schrijvers     |

Binnen een jaar na oplevering kan een productiemaatschappij een aanvullende aanvraag indienen. Daarbij gelden de onder punt 1 genoemde financiële kaders.

### 3. Lowbudget regeling (New Screen NL)

Binnen het programma New Screen NL voor nieuw talent en innovatie blijft de specifieke regeling voor lowbudget films van kracht voor *beginnend regietalent*. Het gaat om films met dusdanige energie en urgentie dat deze binnen afzienbare tijd gerealiseerd kunnen worden. Voor deze films kan een beperkte ontwikkelingsaanvraag ingediend worden gericht op de scenariofase, de research en eventuele productieontwikkeling. De bijdrage bedraagt max. 25.000 euro en is inclusief max. 15% producersfee & overhead over de begrote en door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten. Eventuele eerder aantoonbaar gemaakte kosten in de ontwikkeling kunnen worden meegenomen in de productiebegroting.

### 4. Slatefunding Scenario-ontwikkeling tot aan productieontwikkeling (via productiemaatschappij)

De maximale bijdrage per slate bedraagt 135.000 euro per jaar voor een slate van tenminste 3 en maximaal 5 filmplannen. De bijdrage is inclusief max. 15% producersfee & overhead over de begrote en door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten.

### 5. Talentontwikkeling in internationale context (via productiemaatschappij)

De maximale bijdrage is € 70.000. Deze omvat het schrijfgeld voor de scenarist binnen de kaders van het Fonds en de financiering van het internationale traject dat het team (scenarist/regisseur/producent) voor ogen heeft. Hierbij kan worden gedacht aan kosten voor deelname aan trainingsprogramma's of labs, een stage bij buitenlandse productiehuisen, residenties voor de scenarist/regisseur en het betrekken van internationale (script) coaches en/of consultants, researchkosten en de reis- en verblijfkosten die met het internationale traject samenhangen. De bijdrage is inclusief max. 15% producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten. Gezien de hoogte van de bijdrage zal het Fonds niet verder bijdragen aan de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling van de filmproductie.

### 6. Samenwerkingsprojecten Ontwikkeling (via productiemaatschappij)

#### *Ontwikkeling De Oversteek:*

*(Samenwerkingsproject met de Publieke Omroep en CoBO)*

|                      |   |
|----------------------|---|
| Scenarist            | : 8.000 euro - Treatmentfase  |
|                      | : 16.000 euro - Scenariofase  |
|                      | : 4.000 euro - Rewrite  |
| Scriptcoach/adviseur | : max. 2.500 euro   |
| Regisseur:           | : max. 2.500 euro   |
| Producent            | : max. 15% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten |

#### *Ontwikkeling originele kinder- en jeugdfilmplannen*

*(Samenwerkingsproject met de Mitteldeutsche Medienförderung (MDM))*

|                      |   |
|----------------------|---|
| Scenarist            | : 10.000 euro - Treatmentfase of rewrite  |
|                      | : 20.000 euro - Scenariofase  |
| Scriptcoach/adviseur | : 2.500 euro per fase   |
| Vertaalkosten        | : 1.000 euro per fase   |
| Producent            | : max. 15% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten |

### 7. Productieontwikkeling (via een productiemaatschappij)

Filmproducties waarvan het scenario van dusdanig niveau is dat realisering een reële mogelijkheid is kunnen in aanmerking komen voor een bijdrage in de verdere productionele en zakelijke uitwerking van het filmplan. De bijdrage voor Productieontwikkeling bedraagt max. 40.000 euro waarvan maximaal 5.000 euro besteed mag worden aan een polishing van het scenario. De bijdrage is inclusief max. 15% producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten.

## Ontwikkeling - Documentaire (> 70 min.) \*

*(mogelijke onderdelen van het werkplan met bij behorende maxima)*

### 1. Reguliere aanvraag ontwikkeling (via productiemaatschappij)

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Scenario-ontwikkeling          | : max. 27.000 euro – Research, Treatment & Documentairescript, Proefopnamen en teasers (afhankelijk van het werkplan aan te vragen in fasen) |
| Scriptcoach/adviseur (extern): | max. 2.500 euro  |
| Productieontwikkeling          | : max. 8.000 euro – zakelijke en productionele ontwikkeling  |
| Producent                      | : max. 17,5% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten en maximaal 5% voor onvoorzien.      |

Op basis van een gedegen werkplan kan, met het oog op de uitwerking van het documentairescript, ook een extra bijdrage beschikbaar gesteld worden voor:

- Creatieve of technische experts c.q. heads of department;

### 2. Slatefunding Scenario-ontwikkeling (via productiemaatschappij)

De maximale bijdrage per slate bedraagt max. 80.000 euro voor een slate van tenminste 3 filmpunten. De bijdrage is inclusief max. 17,5% producersfee & overhead en 5% onvoorzien over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten.

### 3. Talentontwikkeling in internationale context (via productiemaatschappij)

De maximale bijdrage is € 50.000. Deze omvat het schrijf- en researchgeld voor de documentairemaker binnen de kaders van het Fonds en de financiering van het internationale traject dat het team - scenarist/regisseur/producent - voor ogen heeft. Hierbij kan worden gedacht aan kosten voor deelname aan trainingsprogramma's of labs, een stage bij buitenlandse productiehuisen, residenties voor de scenarist/regisseur en het betrekken van internationale (script) coaches en/of consultants, researchkosten en de reis- en verblijfkosten die met het internationale traject samenhangen. De bijdrage is inclusief max. 17,5% producersfee & overhead en 5% onvoorzien over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten en de kosten voor het internationale traject. Gezien de hoogte van de bijdrage zal het Fonds niet verder bijdragen aan de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling van de filmproductie.

### 4. Samenwerkingsprojecten Ontwikkeling (via regisseur)

#### *Vrijplaats ontwikkeling – Oase:*

*(Samenwerkingsproject met Prins Bernhard Cultuurfonds)*

Regisseur : max. 8.000 euro - Research & Treatment

Binnen een jaar na oplevering kan een productiemaatschappij een aanvullende aanvraag indienen.



## Ontwikkeling - Animatie (< 60 min.) \*

(mogelijke onderdelen van het werkplan met bij behorende maxima. Voor lange animatiefilm zie richtbedragen speelfilm)

### Reguliere aanvraag ontwikkeling (via productiemaatschappij)

Ontwikkeling (totaal) : max. 15.000 euro – Treatment, scenario, storyboard, artwork en preproductie (afhankelijk van het werkplan ook aan te vragen in fasen)  
Scriptcoach/adviseur (extern) : max. 2.500 euro  
Producent : max. 17,5% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten

Op basis van een gedegen werkplan kan, met het oog op de uitwerking van het scenario, ook een extra bijdrage beschikbaar gesteld worden voor:

- Creatieve of technische experts c.q. heads of department;
- Het maken van eerste animatietests en/of het doen van onderzoek naar stijl.

Wanneer de beoogde fondsbijdrage voor realisering lager is dan 30.000 euro kan, onder voorwaarde dat de aanvrager naar het oordeel van het bestuur genoeg aantoonbare productie-ervaring op het gebied van animatie heeft, worden afgeweken van het voorschrift dat de aanvrager een productiemaatschappij moet zijn. \*

## Ontwikkeling - Filmisch Experiment \*

(mogelijke onderdelen van het werkplan met bij behorende maxima)

### Reguliere aanvraag ontwikkeling (via productiemaatschappij)

Ontwikkeling : In beginsel wordt maximaal 10.000 euro toegewezen aan de ontwikkeling van een plan voor een filmisch experiment en eventuele proefopnamen. In uitzonderlijke gevallen kan het bestuur een hogere bijdrage verlenen.  
Scriptcoach/adviseur (extern) : max. 5.000 euro  
Producent : max. 17,5% aan producersfee & overhead over de door het Fonds subsidiabel geachte ontwikkelingskosten

Op basis van een gedegen werkplan kan, met het oog op de uitwerking van het scenario c.q. storyboard, ook een extra bijdrage beschikbaar gesteld worden voor:

- Creatieve of technische experts c.q. heads of department;

Wanneer de beoogde fondsbijdrage voor ontwikkeling en eventuele realisering bij elkaar opgeteld lager is dan 30.000 euro kan, onder voorwaarde dat de aanvrager naar het oordeel van het bestuur genoeg aantoonbare productie-ervaring op het gebied van filmisch experiment heeft worden afgeweken van het voorschrift dat de aanvrager een productiemaatschappij moet zijn. \*

### III. AANVRAAG REALISERING

Alleen filmproducties die artistiek-inhoudelijk uitontwikkeld zijn kunnen in aanmerking komen voor een realiseringbijdrage. Het Fonds hanteert in alle categorieën maxima voor de hoogte van een bijdrage. Er kan altijd minder worden aangevraagd. De gevraagde bijdrage wordt naar beneden bijgesteld indien in de begroting kosten op onderdelen niet marktconform of subsidiabel zijn en/of indien wordt afgeweken van de door het Fonds eerder goedgekeurde begroting of van het financieringsplan, bijvoorbeeld bij verlaging van budget.

Het Fonds geeft bij de selectie prioriteit aan oorspronkelijke scenario's en selecteert op een kwalitatief hoogwaardig, divers en gedurfd aanbod dat zich in potentie internationaal kan meten en onderscheiden met het doel het artistieke succes te vergroten en publieksbereik te verbreden. Een filmproductie kan maximaal tweemaal ingediend worden voor een reguliere realiseringbijdrage en tweemaal voor een speciale oproep of samenwerkingsproject tenzij met de samenwerkingspartners anders is overeengekomen.

#### Realisering - Speelfilm en lange animatiefilm

De aanvrager is een productiemaatschappij van een ervaren speelfilmproducent. Beginnende speelfilmproducenten kunnen een aanvraag doen voor een *Lowbudget speelfilm* of voor *Afwerking* indien zij aantoonbare ervaring hebben op het gebied van de realisering van (televisie)filmproducties en/of zich aantoonbaar bewezen hebben in dienst van een ervaren speelfilmproducent en een relevante opleiding hebben gevolgd.

De projectsubsidies voor realisering van een speelfilm vallen uiteen in een basisbijdrage waarbij het bestuur kan besluiten in bepaalde gevallen een *artistieke toeslag*, *matchingbijdrage* of *geormerkte aanvullende bijdrage* te verlenen.

#### 1. Reguliere aanvraag realisering (via productiemaatschappij)

##### *Basisbijdrage*

- a. Lowbudget speelfilm: max. 250.000 euro - speelfilm van beginnend speelfilmregisseur met in beginsel een productiebudget van maximaal 600.000 euro
- b. Debuutfilm (1e speelfilm): max. 500.000 euro - speelfilm van debuterend speelfilmregisseur met in beginsel een productiebudget van maximaal 1.2 miljoen euro
- c. Vanaf 2e speelfilm: max. 600.000 euro - speelfilm van een regisseur die zijn tweede of volgende speelfilm wil realiseren
- d. Cinema Junior: max. 600.000 euro - (*speciale oproep*) voor artistieke jeugdfilm
- e. Dutch Crossover: max. 800.000 euro - (*speciale oproep*) voor crossover speelfilm
- f. Minoritaire coproductie: max. 250.000 euro - een internationale coproductie waarbij de productiemaatschappij van de Nederlandse minoritaire coproducent de aanvrager is
- g. Afwerking: max. 75.000 euro - speelfilm waarvan kosten voor afwerking nog niet zijn gemaakt en die zonder reguliere realiseringbijdrage van het Fonds wordt uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters. Fictiefilms die primair voor televisie zijn gemaakt komen niet voor een bijdrage in aanmerking.

### Toeslag

Bij majoritair Nederlandse speelfilms met een duidelijke internationale potentie waarvoor een beroep wordt gedaan op een reguliere basisbijdrage zoals benoemd onder b. en c. (debuutfilm en vanaf tweede speelfilm) die geen beroep doen op een bijdrage i.h.k.v. het deelreglement Suppletie kan het bestuur op aanvraag besluiten een aanvullende toeslag te verlenen die is gebaseerd op eerder behaald artistiek succes van de regisseur en/of, scenarist.

- 25.000 euro indien twee Nederlandse speelfilms van dezelfde Nederlandse scenarist en/of regisseur geselecteerd zijn geweest voor een toonaangevend internationaal filmfestival zoals vermeld zijn in hoofdstuk 7 van dit protocol. De toeslag geldt per persoon met een maximum van 50.000 euro, *òf*
- 50.000 euro indien drie of meer Nederlandse speelfilms van dezelfde Nederlandse scenarist en/of regisseur geselecteerd zijn geweest voor een toonaangevend internationaal filmfestival zoals vermeld in hoofdstuk 7 van dit protocol en/of genomineerd (short list) zijn geweest voor een Oscar of Golden Globe of European Film Award. De toeslag geldt per persoon met een maximum van 100.000 euro.

In dit kader wordt alleen de regisseur of scenarist die hoofdvantwoordelijk was voor de eerdere speelfilm meegewogen. De festivalselectie of nominatie mag maximaal 15 jaar geleden zijn. Dat wil zeggen dat de regisseur creatief eindverantwoordelijke was en de scenarioschrijver als hoofdscenarist aangemerkt werd. Wanneer de scenarioschrijver en de regisseur één en dezelfde persoon zijn dan wordt de toeslag voor beide functies berekend.

### Matchingbijdrage

Bij majoritair Nederlandse speelfilms met een duidelijke internationale potentie waarvoor een beroep wordt gedaan op een reguliere basisbijdrage zoals benoemd onder b, c, d en e (debuutfilm, vanaf tweede speelfilm, Dutch crossover en Cinema Junior) kan het bestuur voorafgaand aan de uitvoeringsovereenkomst en op aanvraag besluiten een aanvullende matchingbijdrage te verlenen in verband met de inspanningen van de producent bij een buitenlandse coproductie. Bij een of meer coproducerende landen maximaal 30% van de gerealiseerde selectieve subsidiebijdrage van buitenlandse filmfondsen.

- Bij één land tot een maximum van € 50.000.
- Bij twee of meer landen tot een maximum van € 100.000.

Bijdragen die verkregen zijn op grond van de samenwerkingsovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds dan wel via tax shelters en/of andere economische of fiscale regelingen gelden niet als grondslag voor de matchingbijdrage.

### Geormerkte aanvullende bijdrage

Bij majoritair Nederlandse speelfilms met een bioscoopuitbreng waarvoor een beroep wordt gedaan op een basisbijdrage zoals benoemd onder a, b, c, d en e en die geen beroep doen op suppletie kan het bestuur voorafgaand aan de uitvoeringsovereenkomst en op aanvraag een geormerkte aanvullende bijdrage verlenen voor:

- Maximaal 6.000 euro voor de vervaardiging van *Sales Deliveries* waaronder een internationale press kit - internationale sales.
- Maximaal 6.000 euro om de filmproductie via *Audiodescriptie* en *Ondertiteling* via alle platforms toegankelijk te maken voor visueel en auditief gehandicapten.
- Hooguit 50% van de totale kosten voor *Marketing* en bijbehorende promotie tot maximaal 50.000 euro voor de kosten die de productiemaatschappij voor haar rekening neemt bij een Nederlandse arthouse of crossover film.

## 2. Samenwerkingsprojecten Realisering (via productiemaatschappij)

Het Fonds kan samen met partners een aanvraagronde voor een samenwerkingsproject uitschrijven. Bijdragen binnen de samenwerkingsprojecten, met uitzondering van Telescoop, kunnen niet gecombineerd worden met een realiseringaanvraag op grond van het Deelreglement Suppletie.

### *Bijdrage Filmfonds - De Oversteek:*

*(Samenwerkingsproject met de Publieke Omroep en CoBO)*

Maximaal 350.000 euro voor een speelfilm met in beginsel een productiebudget van maximaal 1.2 miljoen euro van een regisseur die zijn eerste speelfilm wil realiseren.

### *Bijdrage Filmfonds - Telescoop:*

*(Samenwerkingsproject met de Publieke Omroep en CoBO)*

Maximaal 578.570 euro

### *Bijdrage Filmfonds - Samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds:*

Jaarlijks kan een gezamenlijke commissie van het Fonds en het Vlaams Audiovisueel Fonds aan vier majoritaire Vlaamse en vier majoritaire Nederlandse coproducties een realiseringbijdrage verlenen van maximaal 200.000 euro per filmproductie.

De minoritaire coproducent moet de bijdrage voor minimaal 75% besteden in zijn eigen land of minimaal 100% indien er ook een beroep wordt gedaan op de Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland, Screen Flanders en/of Taxshelter in België.

### *Bijdrage Filmfonds - Samenwerking met het Hubert Bals Fonds:*

Maximaal 50.000 euro voor de realisering van een internationale coproductie waarbij een Nederlandse minoritaire coproducent als aanvrager samenwerkt met de hoofdverantwoordelijk producent in een land op de lijst van de Development Assistance Committee (DAC). Met de bijdrage steunt het Fonds jaarlijks 4 speelfilms die eerder ontwikkelingssteun ontvingen van het Hubert Bals Fonds.

## **Realisering - Korte Fictie (<60)**

### 1. Reguliere aanvraag realisering (in beginsel via productiemaatschappij)

- a. Wildcard: Maximaal 80.000 euro – realisering van een nieuwe fictiefilm van een regisseur die net afgestudeerd is aan een film- of kunstacademie met een audiovisuele opleiding in Nederland. Daarnaast is er max. € 2.500 beschikbaar voor coaching in de scenario- en/of regiefase en max. € 8.000 (10% van het productiebudget) als vergoeding voor de producent.
- b. Realisering korte film: Maximaal 30.000 euro – (*speciale oproep*) voor een korte film van een regisseur die minder dan 4 jaar geleden is afgestudeerd aan een erkende beroepsopleiding voor film. De bijdrage van het Fonds bedraagt maximaal 75% van het productiebudget. Met de gevraagde fondsbijdrage moet de filmproductie binnen twaalf maanden gemaakt en uitgebracht kunnen worden.
- c. Afwerking: Maximaal 10.000 euro bij selectie door een gerenommeerde vertoner (zie reglement) van een filmproductie van een beginnend of ervaren producent of een ervaren regisseur die de film zelf produceert.

## 2. Samenwerkingsprojecten Realisering (via productiemaatschappij)

Het Fonds kan samen met partners een aanvraagronde voor een samenwerkingsproject uitschrijven.

### *Bijdrage Filmfonds – One Night Stand:*

*(Samenwerkingsproject met Publieke Omroep & CoBO)*

In totaal draagt het Fonds met 225.000 euro bij aan de ontwikkeling en realisering van filmproducties in het kader van dit samenwerkingsproject. Betaalbaarstelling van de fondsbijdrage loopt via het CoBO.

### *Bijdrage Filmfonds – KORT!:*

*(Samenwerkingsproject met Publieke Omroep & CoBO)*


In totaal draagt het Fonds met 330.529 euro bij aan de realisering van 10 korte fictie en animatie filmproducties in het kader van dit samenwerkingsproject. Deze bijdrage wordt verdeeld over filmproducties met een lengte tussen de 5 en 10 minuten.

## **Realisering - Animatie (<60 min.)**

*(Voor lange animatiefilm zie richtbedragen speelfilm)*

### 1. Reguliere aanvraag realisering (in beginsel via productiemaatschappij)

- a. Wildcard: Maximaal 40.000 euro – realisering van een nieuwe animatiefilm van een maker die net afgestudeerd is aan een film- of kunstacademie met een audiovisuele opleiding in Nederland. Daarnaast is er max. € 2.500 beschikbaar voor coaching en maximaal € 4.000 (10% van het productiebudget) als vergoeding voor de producent.
- b. Debuutfilm (1<sup>e</sup> korte anim.): Maximaal 75.000 euro – animatiefilm korter dan zestig minuten van een debuterend regisseur
- c. 2<sup>e</sup> of volgende film: Maximaal 125.000 euro – animatiefilm korter dan zestig minuten van een regisseur die zijn tweede of volgende animatiefilm wil realiseren. Voor projecten van uitzonderlijk hoge kwaliteit kan het bestuur besluiten een hogere bijdrage te verlenen.
- d. Minoritaire coproductie: Maximaal 50.000 euro - een internationale coproductie waarbij de productiemaatschappij van de Nederlandse minoritaire coproducent de aanvrager is
- e. Afwerking: Maximaal 10.000 euro bij selectie door een gerenommeerde vertoner (zie reglement) van een filmproductie van een beginnend of ervaren producent of een ervaren regisseur die de film zelf produceert.

Wanneer de gevraagde fondsbijdrage, zoals bedoeld in de toelichting op artikel 4 van het Deelreglement Realisering, lager is dan 30.000 euro kan, onder voorwaarde dat de aanvrager naar het oordeel van het bestuur genoeg aantoonbare productie-ervaring op het gebied van animatie heeft, worden afgeweken van het voorschrift dat de aanvrager een productiemaatschappij moet zijn. 

## 2. Samenwerkingsprojecten Realisering (via productiemaatschappij)

Het Fonds kan samen met partners, een aanvraagronde voor een samenwerkingsproject uitschrijven.

### *Bijdrage Filmfonds – Ultrakorte animatie:*

*(Samenwerkingsproject met Fonds 21)*

Het Fonds stelt maximaal 25.000 euro per productie beschikbaar voor de realisering van een ultrakorte animatiefilm van maximaal twee minuten indien hiervoor een aparte competitie wordt uitgeschreven.

### *Bijdrage Filmfonds – KORT!:*

*(Samenwerkingsproject met Publieke Omroep & CoBO)*

In totaal draagt het Fonds met 330.529 euro bij aan de realisering van 10 korte fictie en animatie filmproducties in het kader van dit samenwerkingsproject. Deze bijdrage wordt verdeeld over filmproducties met een lengte tussen de 5 en 10 minuten.

### *Bijdrage Filmfonds - Samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds:*

Jaarlijks kan een gezamenlijke commissie van het Fonds en het Vlaams Audiovisueel Fonds aan twee majoritaire Vlaamse en twee majoritaire Nederlandse coproducties een realiseringsbijdrage verlenen van maximaal 50.000 euro per filmproductie.

De minoritaire coproducent moet de bijdrage voor minimaal 75% besteden in zijn eigen land of minimaal 100% indien er ook een beroep wordt gedaan op de Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland, Screen Flanders en/of Taxshelter in België.

## **Realisering - Documentaire**

### 1. Reguliere aanvraag realisering (via productiemaatschappij)

- a. Wildcard: max. 40.000 euro - realisering van een nieuwe documentaire van een regisseur die net afgestudeerd is aan een film- of kunstacademie met een audiovisuele opleiding in Nederland. Daarnaast is er max. € 2.500 beschikbaar voor coaching en max. € 4.000 (10% van het productiebudget) als vergoeding voor de producent.
- b. Realisering korte film: max. 30.000 euro – (*speciale oproep*) voor een korte film van een regisseur die minder dan 4 jaar geleden is afgestudeerd aan een erkende beroepsopleiding voor film. De bijdrage van het Fonds bedraagt maximaal 75% van het productiebudget. Met de gevraagde fondsbijdrage moet de filmproductie binnen twaalf maanden gemaakt en uitgebracht kunnen worden.
- c. Debuutfilm (1<sup>e</sup> lange doc): max. 100.000 euro - lange documentaire (70 min.>) van een debuterend regisseur.
- d. 2<sup>e</sup> of volgende film: max. 200.000 euro - lange documentaire (70 min.>) van een regisseur die zijn/haar tweede of volgende lange documentaire wil realiseren.
- e. Minoritaire coproductie: max. 50.000 euro - een internationale coproductie waarbij de productiemaatschappij van de Nederlandse minoritaire coproducent de aanvrager is.
- f. Afwerking: max. 40.000 euro - lange documentaire die zonder reguliere realiseringsbijdrage van het Fonds wordt uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters en waarbij de kosten voor afwerking nog niet zijn gemaakt, of Maximaal 10.000 euro bij selectie door een gerenommeerde vertoner (zie reglement) van een filmproductie van een beginnend of ervaren producent of een ervaren regisseur die de film zelf produceert.

### Geormerkte aanvullende bijdrage

Bij documentaires met een bioscoopuitbreng waarvoor een beroep wordt gedaan op een basisbijdrage zoals benoemd onder c en d. (debuutfilm en vanaf tweede film) kan het bestuur, voorafgaand aan de uitvoeringsovereenkomst en op aanvraag een *geormerkte* aanvullende bijdrage verlenen voor:

- Maximaal 6.000 euro voor de vervaardiging van *Sales Deliveries* waaronder een internationale press kit - internationale sales.
- Maximaal 6.000 euro om de filmproductie via *Audiodescriptie* en *Ondertiteling* via alle platforms toegankelijk te maken voor visueel en auditief gehandicapten.
- Hooguit 75% van de totale kosten voor *Marketing* en bijbehorende promotie tot maximaal 20.000 euro voor de kosten die de productiemaatschappij voor haar rekening neemt.

## 2. Samenwerkingsprojecten Realisering (via productiemaatschappij)

Het Fonds kan samen met partners een aanvraagronde voor een samenwerkingsproject uitschrijven.

### *Bijdrage Filmfonds – Teledoc Campus:*

*(Samenwerkingsproject met de Publieke Omroep en CoBO)*

Maximaal 18.250 euro

(waarvan 2.500 euro voor ontwikkeling en 750 euro voor een eventueel externe coach)

### *Bijdrage Filmfonds – Teledoc:*

*(Samenwerkingsproject met de Publieke Omroep en CoBO)*

Maximaal 83.500 euro

### *Bijdrage Filmfonds - Samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds:*

Jaarlijks kan een gezamenlijke commissie van het Fonds en het Vlaams Audiovisueel Fonds aan drie majoritaire Vlaamse en drie majoritaire Nederlandse coproducties een realiseringbijdrage verlenen van maximaal 50.000 euro per filmproductie.

De minoritaire coproducent moet de bijdrage voor minimaal 75% besteden in zijn eigen land of minimaal 100% indien er ook een beroep wordt gedaan op de Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland, Screen Flanders en/of Taxshelter in België.

### *Bijdrage Filmfonds - Samenwerking met het Noors Film Instituut:*

Op basis van wederkerigheid wordt aan coproducties tussen Nederland en Noorwegen een realiseringbijdrage verleend van maximaal 50.000 euro per filmproductie. Aanvragen voor minoritaire Nederlandse coproducties met Noorwegen worden bij het Filmfonds ingediend. Aanvragen voor minoritaire Noorse coproducties worden bij het Noors Filminstituut ingediend.

## Realisering - Filmisch Experiment \*

### 1. Reguliere aanvraag realisering (in beginsel via productiemaatschappij)

- a. Debuut (1<sup>e</sup> film.exp.): Maximaal 50.000 euro – filmisch experiment van een regisseur die zijn eerste filmisch experiment wil maken
- b. 2<sup>e</sup> of volgende project: Maximaal 100.000 euro – filmisch experiment van een regisseur die zijn tweede of daarop volgende filmisch experiment wil maken. Voor projecten van uitzonderlijk hoge kwaliteit kan het bestuur besluiten een hogere bijdrage te verlenen.
- d. Minoritaire coproductie: Maximaal 50.000 euro – een internationale coproductie waarbij de productiemaatschappij van de Nederlandse minoritaire coproducent de aanvrager is
- e. Afwerking: Maximaal 10.000 euro bij selectie door een gerenommeerde vertoner (zie reglement) van een filmproductie van een beginnend of ervaren producent of een ervaren regisseur die de film zelf produceert.

Wanneer de beoogde fondsbijdrage voor ontwikkeling en eventuele realisering bij elkaar opgeteld lager is dan 30.000 euro kan, onder voorwaarde dat de aanvrager naar het oordeel van het bestuur genoeg aantoonbare productie-ervaring op het gebied van filmisch experiment heeft worden afgeweken van het voorschrift dat de aanvrager een productiemaatschappij moet zijn. \*

### 2. Samenwerkingsprojecten Realisering (via productiemaatschappij)

Het Fonds kan samen met partners een aanvraagronde voor een samenwerkingsproject uitschrijven.

#### *Bijdrage Filmfonds – De Verbeelding:*

*(Samenwerkingsproject met Mondriaanfonds)*

Indien het Mondriaan Fonds en het Fonds een aanvraagronde uitschrijven voor De Verbeelding dragen de fondsen gezamenlijk 300.000 euro bij in de realisering, waarvan 150.000 euro bekostigd wordt door het Fonds.

#### *Bijdrage Filmfonds – Transmedia Non Fictie:*

*(Samenwerkingsproject met Stimuleringsfonds Creatieve Industrie)*

Maximaal 25.000 euro in de ontwikkeling en maximaal 100.000 euro in de realisering. Betaalbaarstelling van de bijdrage van het Fonds aan dit samenwerkingsproject loopt via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. \*



## IV. AANVRAAG DISTRIBUTIE

### 1. Nederlandse filmproductie – distributie in Nederland

#### *Bijdrage (arthouse) speelfilm of documentaire*

- max. 25.000 euro voor de bioscoopdistributie en bijbehorende marketing van een speelfilm of documentaire, die met een reguliere realiseringbijdrage van het Fonds is gerealiseerd.
- max. 10.000 euro voor de bioscoopdistributie en bijbehorende marketing van een speelfilm of documentaire, die met een realiseringbijdrage in de vorm van afwerking of minoritaire coproductie is gerealiseerd.

Maximaal 15% van de fondsbijdrage mag besteed worden aan interne kosten (w/o eigen personeel) en *overhead*. Een deel van de begrote kosten voor marketing, prints & advertising moet aantoonbaar door de aanvrager gedekt worden.

#### *Bijdrage korte filmproductie*

Een nader te bepalen vergoeding in de print- en encodingskosten van een Nederlandse korte film (max. 10 minuten) die met een realiseringbijdrage van het Fonds tot stand is gekomen en als voorfilm vertoond wordt bij een hoofdfilm met een bioscoopuitbreng.

### 2. Nederlandse filmproductie - Internationale festivalselectie

Bij selectie van een Nederlandse speelfilm of documentaire voor één of meerdere door het Fonds als toonaangevend aangemerkte internationaal filmfestivals

- max. 1.250 euro per majoritaire Nederlandse filmproductie.
- max. 500 euro per minoritaire Nederlandse coproductie.

De bijdrage is eenmalig en moet besteed worden aan de internationale reiskosten (vlucht/trein) en hotelovernachtingen (maximaal vier) van de eindverantwoordelijke producent in het buitenland.

### 3. Nederlandse filmproductie - Internationale distributie

- max. 20.000 euro per filmproductie ten behoeve van de uitbreng in bioscopen in het buitenland door een buitenlandse distributeur. Het uitgangspunt hierbij is dat het Fonds niet meer bijdraagt dan 50% van de kosten voor prints & advertising.
- Max. 20.000 euro per speelfilm ten behoeve van de kosten voor dubbing in tenminste twee talen in verband met distributie door een salesagent. Het uitgangspunt hierbij is dat het Fonds niet meer bijdraagt dan 50% van de totale kosten voor dubbing.

Het Fonds wordt preferent terugbetaald in de verhouding waarin het Fonds heeft bijgedragen in de kosten.

### 4. Buitenlandse arthouse speelfilm - bioscoopuitbreng in Nederland

In de vorm van *slatefunding* kan het Fonds ten behoeve van de aankoop van de Nederlandse rechten op en bijbehorende kosten voor marketing en distributie van minimaal vijf buitenlandse arthouse films per twee jaar een bijdrage van maximaal 100.000 per slate (50.000 per jaar) beschikbaar stellen. Er zijn maximaal vijf slates beschikbaar.

## V. AANVRAAG FILMACTIVITEITEN

### Filmfestival \*

Op grond van een volledige en gespecificeerde begroting en een financieringsplan dat daarop aansluit bedraagt de bijdrage van het Fonds maximaal 30% van de totale kosten voor een filmfestival dat met financiële steun van de gemeente en/of provincie of een daaraan gelieerd fonds tot stand komt. \*

- A. Maximaal 30.000 euro als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival;
  - Dat jaarlijks plaatsvindt op minimaal vijf aaneengesloten dagen;
  - Met een festivalbudget van minimaal 200.000 en maximaal 500.000 euro;
  - Met een publieksbereik van minimaal 10.000 betalende bezoekers en met publieksinkomsten van minimaal 40.000 euro; en
  - een bewezen staat van dienst met eerdere festivaledities.
- B. Maximaal 20.000 euro als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival;
  - Dat jaarlijks of tweejaarlijks plaatsvindt op minimaal vier aaneengesloten dagen;
  - Met een festivalbudget van minimaal 100.000 euro;
  - Met een publieksbereik van minimaal 5.000 betalende bezoekers en met publieksinkomsten van minimaal 20.000 euro; en
  - een bewezen staat van dienst met eerdere festivaledities.
- C. Maximaal 10.000 euro als projectsubsidie voor het organiseren van een filmfestival;
  - Dat jaarlijks of incidenteel plaatsvindt op minimaal twee aaneengesloten dagen;
  - Met een festivalbudget van minimaal 30.000 euro; en
  - Met een publieksbereik van minimaal 1.250 betalende bezoekers en met publieksinkomsten van minimaal 5.000 euro.
- D. Het subsidieplafond voor meerjarige activiteitsubsidie filmfestivals voor de periode 2017-2020 is vastgesteld op 275.000 euro per jaar. De verdeling van het budget is vastgelegd in het Deelreglement Filmactiviteiten.

### (Inter)nationale filmbijeenkomst \*

Maximaal 75% tot een maximum van 25.000 euro voor het organiseren van een (inter)nationale filmbijeenkomst waaraan tenminste twee andere partijen substantieel financieel bijdragen.

### Training \*

Maximaal 75% tot een maximum van 3.000 euro per jaar als tegemoetkoming in de individuele kosten voor een praktijkstudie van een binnen de Nederlandse filmsector actieve en zelfstandige filmprofessional. Het percentage bedraagt maximaal 50% voor een filmprofessional in loondienst bij een filmbedrijf. Voor een trainingsprogramma kan het Fonds besluiten een hogere bijdrage te verlenen tot maximaal 75% van de totale kosten. De bijdrage aan een talent lab wordt per geval en in samenhang met reeds bestaande activiteiten en programma's binnen de nationale en internationale filmsector bepaald.

### Publicatie & Onderzoek \*

Een bijdrage wordt per geval bepaald door het Fonds. Financiële steun en/of afnamegarantie van tenminste twee andere partijen is verplicht.

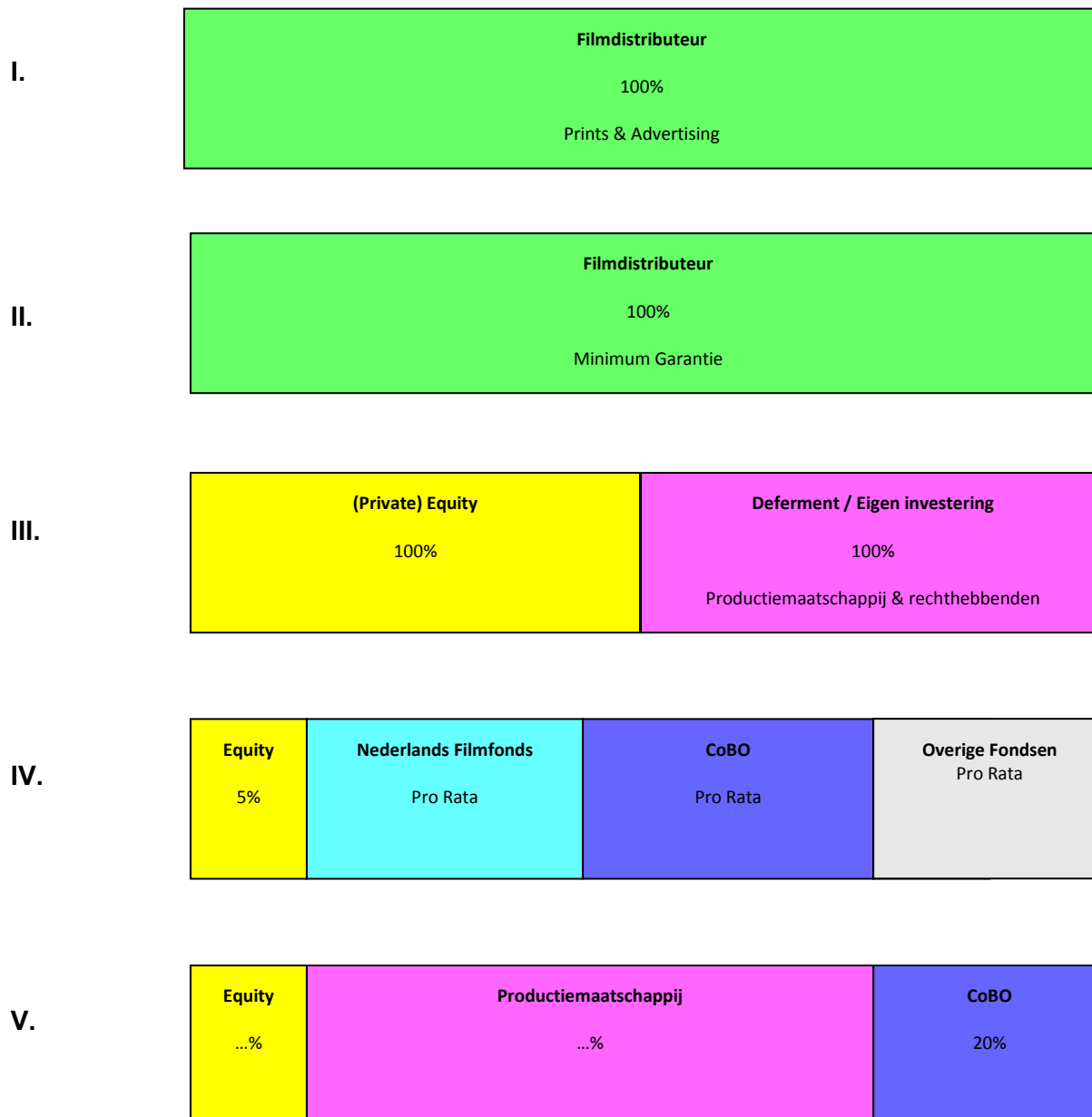
### Locatieonderzoek & (Post)productieverkenning \*

Voor productiemaatschappijen van buitenlandse speelfilms die buiten een coproductie met een Nederlandse productiemaatschappij, overwegen een deel van de productie en/of postproductie in Nederland te laten plaatsvinden kan het Fonds de inventariserende dagen van een Nederlandse post productie supervisor en/of locatiescout en/of uitvoerend producent vergoeden tot een maximum van 3.000 euro op basis van nacalculatie.

## Hoofdstuk 3: RECOUPMENTSHEMA FILMFONDS – CoBO

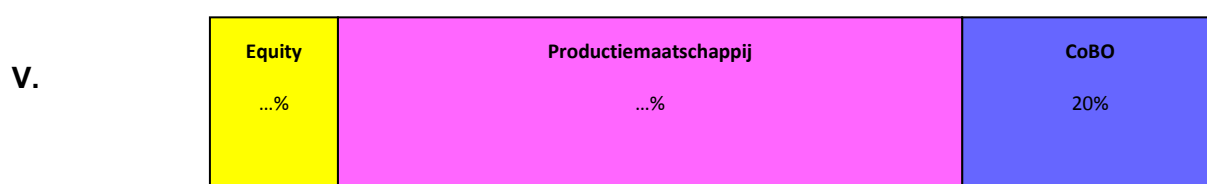
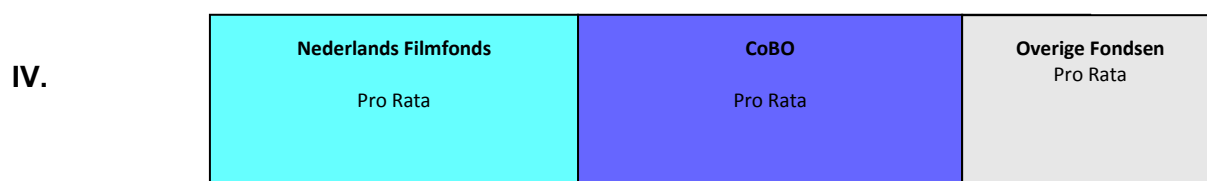
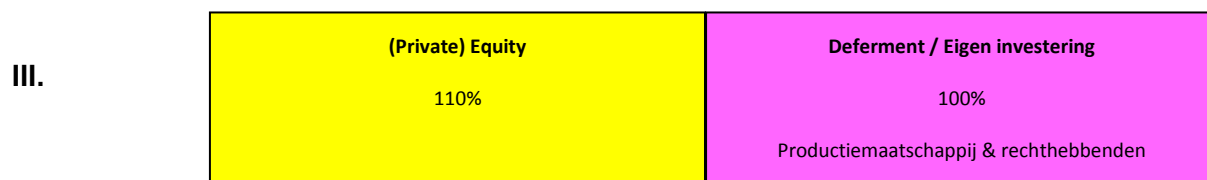
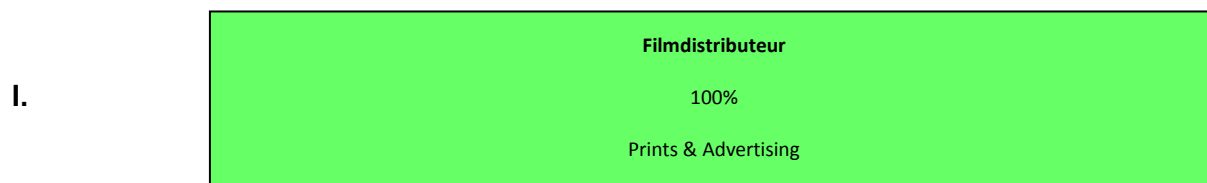
Recoupmentschema vanaf 1 januari 2011 van kracht  
Nederlands Filmfonds / CoBO

Optie A



**Recouplementschema vanaf 1 januari 2011 van karcht**  
Nederlands Filmfonds / CoBO

Optie B



## Toelichting Recouplementschema Filmfonds – CoBO

De fondsen moeten uit alle inkomsten uit exploitatie terugbetaald worden.

1.) Dit recouplementschema, bestaande uit optie A en Optie B, is van toepassing op alle toekenningen en overeenkomsten van het Filmfonds en CoBO vanaf 1 januari 2011. Afwijkingen zijn mogelijk indien dat noodzakelijk is in verband met buitenlandse financiers als Eurimages en wanneer zowel het Filmfonds als CoBO daarmee instemmen.

2.) Onder de terugbetalingspositie van CoBO vallen alle bijdragen via CoBO in de vorm van CoBO Regulier, CoBO Extra, de Nederlandse Publieke Omroep en het Ministerie van OCW (mediabegroting). Onder de terugbetalingspositie van het Filmfonds vallen alle bijdragen van het Filmfonds aan een filmproductie.

3.) De derde positie dient ter terugbetaling van (private) investeerders en eigen investeringen en/of deferments van de productiemaatschappij en/of rechthebbenden. In optie A worden de (private) investeerders tot 100% terugbetaald en geldt vervolgens een aparte corridor van 5% voor (private) investeerders in de vierde positie. In optie B worden de (private) investeerders in de derde positie tot 110% terugbetaald, maar geldt geen aparte corridor van 5% in de vierde positie. De opties kunnen niet gecombineerd worden. Er moet een keus tussen optie A en B gemaakt worden. Eigen investeringen en/of deferments van de productiemaatschappij en/of rechthebbenden worden tot 100% terugbetaald. \*

4.) De vierde positie wordt pro rata verdeeld onder fondsen met terugbetalingsverplichting waaronder het Filmfonds, CoBO e.a. Daarbij gelden de totale financiële bijdragen van betrokken fondsen. In optie A geldt een corridor van maximaal 5% voor (private) investeerders. In optie B is er geen aparte corridor ten behoeve van (private) investeerders.

5.) Uit het aandeel in de inkomsten van het Filmfonds wordt in beginsel 100%, via het Filmfonds, beschikbaar gesteld voor nieuwe filmproducties van de subsidieontvanger. Indien het bestuur van het Fonds daarmee instemt kan een deel gebruikt worden ter dekking van eventuele aanvullende afspraken met (private) investeerders, voor zover deze niet reeds in optie A en B gedekt worden, en met rechthebbenden. Inkomsten waar geen besteding tegenover staat worden gereserveerd door het Filmfonds voor nieuwe filmproducties.

6.) Filmfonds (de productiebeheerder van de betreffende regeling) en CoBo moeten op de hoogte gebracht worden door middel van een actueel exploitatieoverzicht van inkomsten- en uitgaven. Nadat zij akkoord gaan met het overzicht ontvangt u een betaalverzoek van de fondsen om de inkomsten over te maken. Inkomsten die via een collection agent worden geïnd en uitgekeerd, worden rechtstreeks aan de fondsen overgemaakt. \*

7.) *Revolverende middelen Filmfonds:* Na ontvangst van de inkomsten door het Filmfonds, kunt u een onderbouwd verzoek voor herbesteding van deze middelen voorleggen aan het Bestuur van het Filmfonds. In dit verzoek moet het projectnummer van het project waarvan subsidie terugbetaald wordt vermeld worden. Dit kunnen meerdere projectnummers zijn, indien de filmproductie verschillende fondsbijdragen heeft ontvangen.

Indien deze middelen ingezet worden voor de ontwikkeling van een nieuw project, moet het verzoek ten minste vergezeld gaan van een begroting voor de ontwikkelingsfase alsmede het contract met de scenarist en, indien van toepassing, een overeenkomst voor de (optie)rechten op een bestaand werk. Bij herinvestering van de revolverende middelen in de realisering dan wel marketing en distributie van een volgende filmproductie zal dit bedrag beschikbaar gesteld worden op de eerste draaidag. Indien een deel van de middelen aangewend wordt voor het nakomen van afspraken met investeerders dan wel eventuele rechthebbenden, waaronder de producent zelf alsmede de regisseur en scenarist, dan moet dit onderbouwd worden. Na akkoord van het Bestuur ontvangt u een beschikking, waarna de middelen na ontvangst van uw betaalverzoek beschikbaar gesteld kunnen worden. \*

## Hoofdstuk 4: TITELVERMELDING, IDENT EN LOGOGEBRUIK

Van toepassing op alle door het Fonds gesteunde filmproducties zowel Nederlandse als coproducties.

### Titelvermelding en Ident

1. Het Nederlands Filmfonds krijgt titelvermelding in zowel voor- als eindtitels. Titelvermelding in de voortitels is verplicht op een afzonderlijke titelkaart. In de eindtitels mag het Fonds samen met de andere financiers worden genoemd. Voor korte films of films die alleen een afwerkingsbijdrage dan wel anderszins beperkte filmfondssteun ontvangen geldt alleen verplichte vermelding in de eindtitels. Een juiste vermelding van het Nederlands Filmfonds geldt voor alle vormen van exploitatie, dus ook voor televisievertoning. Bij televisie moet het Fonds minimaal in de voortitels of de aftiteling vermeld worden. ■
2. De titelvermelding moet leesbaar zijn en van gelijk formaat of groter dan die van eventuele andere financiers of de filmdistributeur. In het geval dat alleen het Nederlands Filmfonds wordt vermeld, moet dit gedurende minimaal drie seconden te zien zijn.
3. De titelvermelding wordt aangebracht op alle kopieën van de filmprint (master), op alle video- en digitale kopieën en op alle andere vormen van openbaarmaking, waaronder televisievertoning.
4. Alle titels en logoafbeeldingen moeten vooraf ter goedkeuring aan de betreffende productiebeheerder van het Nederlands Filmfonds worden voorgelegd.
5. Indien de film is ontwikkeld of gerealiseerd met een reguliere realiseringsbijdrage van het Fonds al dan niet in combinatie met suppletie luidt de titelvermelding in de voor- en eindtitels: ■

NL            *“Deze film is tot stand gekomen met steun van het Nederlands Filmfonds”*  
Eng           *“This film was supported by the Netherlands Film Fund”*

Indien er uitsluitend een suppletiebijdrage aan de film is toegekend op grond van het Deelreglement Suppletie luiden de voor- en eindtitels: ■

NL            *“Deze film is tot stand gekomen met een Suppletiebijdrage”*  
Eng           *“This film was supported by a grant from the Supplementary Matching fund”*

Indien er uitsluitend een bijdrage is toegekend van de Netherlands Film Production Incentive luiden de voor- en eindtitels: \*

NL            *“Deze film is tot stand gekomen met een bijdrage van de Netherlands Film Production Incentive”*  
Eng           *“This film was supported by the Netherlands Film Production Incentive”*

Indien de film is gerealiseerd met zowel een reguliere realiseringsbijdrage van het Fonds (al dan niet in combinatie met suppletie) en er een bijdrage is toegekend van de Netherlands Film Production Incentive dan luiden de voor- en eindtitels: ■

NL            *“Deze film is tot stand gekomen met een bijdrage van het Nederlands Filmfonds en de Netherlands Film Production Incentive”*  
Eng           *“This film was supported by the Netherlands Film Fund and the Netherlands Film Production Incentive”*

Indien er zowel een suppletiebijdrage als bijdrage uit de Netherlands Film Production Incentive is toegekend maar geen reguliere realiseringsbijdrage dan luiden de voor- en eindtitels: \*

NL            *“Deze film is tot stand gekomen met een bijdrage van Suppletie en de Netherlands Film Production Incentive”*

Eng *“This film was supported by a grant from the Supplementary Matching Fund and the Netherlands Film Production Incentive”*

6. De ident. Voor filmproducties met een bioscoopuitbreng van 10 minuten of langer die een reguliere realiseringsbijdrage hebben ontvangen moet tevens de ident van het Fonds na de ident van de filmdistributeur en voor de titelvermelding geplaatst worden. Uitgezonderd van het gebruik van de ident zijn de samenwerkingsprojecten One Night Stand, De Oversteek, De Verbeelding, Teledoc, e.a. waarvoor de samenwerkende partners een gezamenlijke ident of titelkaart overeen zijn gekomen. De ident is beschikbaar in verschillende bestandsvormen op [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl) bij ‘Over het fonds’ \*

### Afbeelding logo

De bepalingen over de titelvermelding zijn ook van toepassing op de afbeelding van het logo van het Fonds bij de eindtitels. De grootte is ten minste gelijk aan dat van de filmdistributeur maar met een minimale hoogte van 1 centimeter. Het nieuwe logo is beschikbaar op wit, op zwart en transparant. Het logo moet goed leesbaar en in hoge resolutie gebruikt worden. Met name bij niet effen achtergronden moet de leesbaarheid in acht genomen worden. Het logo is beschikbaar als JPEG, PNG of EPS (ai)bestand op [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl) bij ‘Over het fonds’.

Voor filmproducties die een reguliere ontwikkelingsbijdrage en/of realiseringsbijdrage en/of een suppletiebijdrage hebben ontvangen moet het reguliere Fondslogo worden gehanteerd.



Voor filmproducties die (naast een reguliere bijdrage van het Fonds of een suppletiebijdrage) een bijdrage ontvangen uit de Netherlands Film Production Incentive moet het gecombineerde logo van Filmfonds en Production Incentive gebruikt worden:



### Affiches en overige publiciteitsmaterialen

De bepalingen over de titelvermelding en de afbeelding van het logo zijn ook van toepassing op de affiches van de film, in overleg met het fonds, naar redelijkheid op alle door de aanvrager of in diens opdracht vervaardigde publiciteitsmaterialen en in festivalkranten. Ook wanneer alleen een ontwikkelings- of distributiebijdrage is verleend.

### Verantwoordelijke

De aanvrager ziet erop toe dat de titelvermelding en de afbeelding van het logo worden nageleefd door derden die de film in licentie exploiteren dan wel (doen) vertonen. Niet-naleving of onvoldoende naleving van het bepaalde inzake de titelvermelding, de afbeelding van het logo, de affiches en overige publiciteitsmaterialen leidt tot een inhouding op de laatste subsidietermijn van ten hoogste 5% van de totaalbijdrage.

**Voor praktische vragen kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van het fonds. Voor goedkeuring van de titels kunt u contact opnemen met de betreffende productiebeheerder.**

## **Hoofdstuk 5:** **WERKKOPIEVERTONING & OPLEVERING NA PICTURE LOCK**

---

Het Filmfonds onderscheidt de vertoningen in fases: een werkkopievertoning en de formele oplevering van de *picture lock*.

Bij een **werkkopievertoning** wordt de (ruwe versie van de) filmproductie vertoond en besproken ruim vóórdát in de montage het beeld op slot (*picture lock*) gaat. De makers bespreken daarbij de definitieve keuzes die zij gaan maken met de betrokken filmconsulent en het betrokken hoofd en/of de directeur/bestuurder. De werkkopievertoning is van toepassing op elke filmproductie gesteund door het Filmfonds.

De **picture lock** wordt door de productiebeheerders vergeleken met de goedgekeurde realiseringsaanvraag. Indien blijkt dat de picture lock sterk afwijkt van het filmplan zoals bij de aanvraag is goedgekeurd door het Fonds, zonder dat dit met het Fonds is afgestemd, kan een van de consequenties zijn dat de daarmee samenhangende en/of volgende betalingstermijnen niet of pas in een latere fase worden uitgevoerd. Aan de picture lock is een formele betalingstermijn verbonden.

### **Procedure**

- **Werkkopievertoning:** De werkkopie van de montage moet in ieder geval aangeleverd worden op DVD of op high resolution streaming, video of download bij het Filmfonds. Voor de vertoning aan het Fonds wordt in beginsel gebruik gemaakt van de eigen bioscoopruimte van het Fonds. De oplevering van de werkkopie moet minimaal twee weken van te voren aangekondigd worden zodat het Fonds er agenda-technisch rekening mee kan houden. Bij de werkkopievertoning zijn in ieder geval de betrokken filmconsulent, en het hoofd van het programma en/of de directeur/bestuurder en/of de betrokken productiebeheerder aanwezig.
- **Picture lock:** De montageversie van de werkkopie moet bij het Fonds worden aangeleverd op DVD of op high resolution streaming video of download. Het aanvraagdossier inclusief de culturele kenmerken en het definitieve scenario ('shootingscript') wordt door de productiebeheerder en/of het betrokken hoofd vergeleken met de montageversie, die vertoond wordt. Indien er substantiële verschillen worden geconstateerd ten opzichte van het aanvraagdossier zal dit schriftelijk worden meegedeeld aan de subsidieontvanger. Na goedkeuring van de picture lock wordt de hieraan verbonden termijn betaalbaar gesteld.



## **Hoofdstuk 6: VOORWAARDEN OPLEVERING FILMKOPIE TEN BEHOEVE VAN OPSLAG EN CONSERVERING DOOR EYE**

---

De belangrijkste functie van de contractuele verplichting tot het schenken van uw filmproductie en bronmaterialen aan het EYE is het waarborgen van de lange termijn conservering en opslag van het Nederlands audiovisueel erfgoed. De duurzame opslag van de bronmaterialen maakt dat we in staat worden gesteld in de toekomst nieuwe kopieën en/of digitale formaten te produceren op de standaard, die dan gangbaar is.

Het **traject** van de **overdracht** van het materiaal ziet er als volgt uit:

- I. In de afrondingsfase van de filmproductie dient de producent via e-mail contact op te nemen met EYE om de overdracht in gang te zetten. Hierbij moet worden aangegeven om *welke titel* het gaat en in *welke (taal-)versie(s)* en op *welke formaten* de film is of zal worden uitgebracht.

Contact EYE: Anne M. van Es

E: [filmfonds@eyefilm.nl](mailto:filmfonds@eyefilm.nl)

T: +31 (0)6 4860 7909

- II. Vervolgens dient te worden vastgesteld *welke digitale en/of analoge elementen* en aanvullend materiaal aan EYE zullen worden overgedragen:

### A. Aanleverspecificaties digitale filmproducties

#### DIGITALE MASTER

DCDM (Digital Cinema Distribution Master) volgens DCI standaard<sup>1</sup>, inclusief Nederlandse en Engelse ondertiteling (indien aanwezig).

*Opmerking:* 25 fps wordt geaccepteerd

**of**

Kleurgecorrigeerde DPX of TIFF files (*ongecomprimeerd*), of lossless compressed JPEG2000 files met:

- linear bit-depth van 10, 12 of 16

- resolutie volgens DCI standaard

- colourspace:

1931 CIE in X'Y'Z', met een display gamma van 2.6

DCI p3 in RGB, met een displaygamma van 2.6

rec. 709 in RGB full range, met een display gamma van 2.4

- 7.1 of 5.1 en 2.0 (LtRt) theatermix

- per kanaal een geluidsfile (WAV., 24-bit, 48.000 Hz of 96.000 Hz)

- de geluidsfile dient van dezelfde lengte te zijn als het beeld en te beginnen bij het eerste frame. Dit geldt ook in het geval van beeldsequenties die in aktes zijn opgedeeld.

- *Optioneel:* andere beschikbare eindmixen

---

<sup>1</sup> zie voor DCI specificatie: version 1.2, <http://www.dcmovies.com/specification/>

- Nederlandse en Engelse ondertiteling (indien aanwezig) als een onversleutelde XML file<sup>2</sup>

#### REFERENTIE KOPIE

Apple ProRes 4444 of Apple ProRes 422 (HQ) of Avid DNxHD file met embedded geluid, indien mogelijk op zowel 24 als 25 fps

#### PROJECTIE KOPIE

Een *onversleutelde* DCP (Digital Cinema Package) volgens DCI standaard, inclusief Nederlandse en Engelse ondertiteling (indien aanwezig)

#### OVERZICHTELIJKE AANLEVERING

Bovenstaande files (A.) dienen gestructureerd in te zijn in aparte duidelijk gelabelde mappen [filmtitel - master beeld] [filmtitel - master audio] [filmtitel - ondertitels] [filmtitel - referentiekopie] [filmtitel - EPK] en submappen [filmtitel – TIFF sequentie akte 1] [filmtitel theatermix 5.1 25 fps]. Bij aanlevering van losse aktes, graag onderverdelen in submappen

#### B. Aanleverspecificaties minoritaire coproducties, digitaal uitgebracht in Nederland

Een *onversleutelde* DCP (Digital Cinema Package) volgens DCI standaard, inclusief Nederlands en Engelse ondertiteling (indien aanwezig)

#### C. Aanlevering filmproducties met een afwijkend postproductietraject

Het is mogelijk dat u een ander postproductie traject kiest voor uw filmproductie. Dit kan gelden voor kleinere filmproducties, documentaires, filmische experimenten. Neem in dit geval contact op met [filmfonds@eyefilm.nl](mailto:filmfonds@eyefilm.nl)

#### D. Specificaties aanlevering analoge filmproducties

- Gemonteerd origineel beeld- en geluidsnegatief.
- Nieuwe projectiekopie met de definitieve kleurcorrectie, zoals goedgekeurd door de grader van de film op het moment dat de kopieën voor distributie zijn getrokken

De kosten voor bovenstaande, onder A. tot en met D. genoemde data en de hard drive voor de aanlevering van de files, dienen in de productiebegroting opgenomen te worden. De hard drive wordt in verband met de handling niet geretourneerd.

### III. AANVULLEND MATERIAAL:

Het volgende aanvullende materiaal dient aangeleverd te worden aan Eye:

---

<sup>2</sup> zie voor specificatie: CineCanvas rev C; SPMTE 428-7 of SMPTE 429-5

- Stills: ongecomprimeerde TIFF files, full size, de master set zoals ontvangen door de producent, inclusief de naamsvermelding van de fotograaf.
- Electronic Press Kit (EPK) en overig PR-materiaal: twee exemplaren van het gedrukte materiaal en/of digitale materiaal in pdf formaat
- Posters: twee exemplaren van de poster op alle gedrukte formaten en/of de digitale poster, full size (1:1, ready to print)
- *Indien beschikbaar*: shooting script, dialooglijst, muziek score, opening en eindcredits in pdf formaat

**IV. META DATA:**

EYE vraagt u een formulier in te vullen voor de catalogisering en metadatering. Dit formulier krijgt u per email toegezonden en dient ingevuld per email retour gestuurd te worden naar [filmfonds@eyefilm.nl](mailto:filmfonds@eyefilm.nl). Op basis hiervan van geeft EYE een akkoord op de aan te leveren materialen.

**V. AFLEVERADRES:**

Het materiaal dient in één keer te worden aangeleverd op het volgende adres, met hierop duidelijk vermeld 'Filmfondstraject':

DIGITAAL EN ANALOOG MATERIAAL:

**EYE Collectie Centrum / Film Conservation & Digital Access**

Asterweg 26

1031 HP Amsterdam

Levering op maandag – vrijdag tussen 10.00-16.00 uur

**VI. AFHANDELING:**

EYE checkt het materiaal na ontvangst op volledigheid en bruikbaarheid voor conservering. Nadat het materiaal is goedgekeurd, ontvangt u binnen twee weken een verklaring ten behoeve van het Filmfonds. In een later stadium ontvangt u ook (een bijlage bij) de schenkingsovereenkomst.

*In juli en augustus kan de verwerkingstijd langer zijn dan gebruikelijk*

## **Hoofdstuk 7: Lijst Internationale Filmfestivals**

---

### **Internationale filmfestivals: categorie speelfilm (w/o lange animatiefilm)**

|  |                     |
|--|---------------------|
| <u>Berlin International Filmfestival</u><br>Official Competition<br>Panorama<br>Forum of new cinema<br>Generation (competitie)   | Duitsland           |
| <u>Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venetië)</u><br>Official Competition<br>Orizzonti<br>Venice days (Giornate degli Autori)<br>Cetta della mane critique | Italië              |
| <u>Festival de Cannes:</u><br>Official Competition<br>Un certain regard<br>Semaine de la critique<br>Quinzaine des Réalisateurs / Directors Fortnight                  | Frankrijk           |
| <u>Anncy International Animation Festival</u><br>Selectie  |                     |
| <u>San Sebastian International Film Festival</u><br>Hoofdcompetitie<br>New Directors competitive   | Spanje              |
| <u>Sundance Film Festival</u><br>International competition   | Verenigde<br>Staten |
| <u>Locarno International Filmfestival</u><br>Hoofdcompetitie<br>Competitie voor 1e en 2e filmmakers  | Zwitserland         |
| <u>Toronto International Filmfestival</u><br>Deelname  | Canada              |
| <u>Ottawa International Animation Festival</u><br>Selectie   |                     |
| <u>Tribeca Film Festival</u><br>Competitie / Gala  | USA, NY             |

|   |           |
|---|-----------|
| <u>Busan International Film Festival</u><br>World Cinema<br>Competitie voor 1e en 2e filmmakers   | Korea     |
| <u>International Film Festival Rotterdam</u><br>Tiger Competitie  | Nederland |
| <u>Holland Animation Film Festival</u><br>International competition   |           |
| <u>Academy Award (nomination short list)</u><br><u>Golden Globe (nomination short list)</u><br><u>European Film Award (nomination short list)</u> |           |

**Internationale filmfestivals: categorie documentaire**

|   |                     |
|---|---------------------|
| IDFA (official competition)   | Nederland           |
| Cannes International Film Festival  | Frankrijk           |
| La Biennale di Venezia  | Italië              |
| Berlin International Filmfestival   | Duitsland           |
| San Sebastian International Film Festival (competitie)  | Spanje              |
| Locarno International Filmfestival (competitie)   | Zwitserland         |
| Visions du Réel International Documentary Film Festival - Nyon (competitie)   |                     |
| Toronto International Film Festival   | Canada              |
| Hot Docs – Toronto  |                     |
| Sundance Film Festival (internationale competitie)  | Verenigde Staten    |
| Tribeca Film Festival (competitive / Gala)  |                     |
| Yamagata International Documentary Film Festival (competitie)   |                     |
| Busan International Film Festival (competitie)  | Japan<br>Zuid-Korea |
| <u>Academy Award (nomination short list)</u><br><u>Golden Globe (nomination short list)</u><br><u>European Film Award (nomination short list)</u> |                     |

**(Inter)nationale filmfestivals/platforms: beperkte afwerkingsbijdrage**

Vrije filmproducties (geen commercials, videoclip of opdrachtfilms) geproduceerd in een professionele omgeving (niet gedurende of in kader van een opleiding) zonder enige realiseringsbijdrage van het Fonds kunnen tot een maand na de vertoning op de volgende platforms een aanvraag indienen voor een beperkte afwerkingsbijdrage, te besteden aan de productie (waaronder afwerking), promotie of voor distributie van de film:

|   |   |
|---|---|
| Nederlands Film Festival                                    | Nominatie Gouden Kalf beste korte film<br>Nominatie Gouden Kalf beste korte documentaire              |
| Cinekid   | Nominatie Prijs van de stad Utrecht<br>Selectie Competitie Beste Europese Korte Animatie              |
| IFFR  | Selectie Tiger Shorts Competition   |
| IDFA  | Selectie Competition for First Appearance<br>Selectie Competition for Mid Length                      |
| <u>HAFF</u>   | Selectie Internationale Competitie Shorts   |
| <u>KLIK!</u>  | Selectie Animated Shorts Competition  |
| <u>Go Short</u>   | Selectie European Competition   |
| <u>Festival du Court Métrage Clermont Ferrand</u>           | Selectie International Competition  |
| <u>Internazionale Kurzfilmtage Oberhausen</u>               | Selectie Internationaler Wettbewerb   |
| <u>Visions du Réel (Nyon)</u>                               | Selectie International Competition short films<br>Selectie International Competition mid length films |
| <u>SxSW</u>   | Selectie voor Narrative Shorts<br>Selectie voor Animated Shorts<br>Selectie voor Documentary Shorts   |
| <u>Berlin International Filmfestival</u>                    | Selectie  |
| <u>Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venetië</u> | Selectie  |
| <u>Festival de Cannes</u>                                   | Selectie uitgezonderd de short film corner  |
| <u>Anncy International Film Festival</u>                    | Selectie  |
| <u>San Sebastian International Film Festival</u>            | Selectie  |
| <u>Sundance Film Festival</u>                               | Selectie  |
| <u>Locarno International Filmfestival</u>                   | Selectie  |
| <u>Toronto International Filmfestival</u>                   | Selectie  |
| <u>Ottawa International Animation Festival</u>              | Selectie  |
| <u>Tribeca Film Festival</u>                                | Selectie  |
| <u>Hot Docs Toronto</u>                                     | Selectie  |
| <u>Yamagata International Documentary Film Festival</u>     | Selectie  |
| <u>CPH DOX</u>  | Selectie  |
| <u>Busan International Film Festival</u>                    | Selectie  |
| <u>Academy Award</u>  | Nederlandse inzending/ Short List   |
| Golden Globe  | Short List  |
| European Film Award   | Short List  |

**Online Curated Platforms:**

Selectie voor Vimeo Staff Picks  
Selectie voor Short of The Week

<https://vimeo.com/channels/staffpicks>  
<https://www.shortoftheweek.com/>

## Hoofdstuk 8: Subsidiabele kosten marketing, prints &amp; advertising

| PROJECTBEGROTING                               |        |        |           |                |                   |
|--|--------|--------|-----------|----------------|-------------------|
| RESEARCH & CONSULTANCY                         | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Social Media consultant                        | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| RAS screening                                  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                  |        |        | € -       | € -            | € -               |
| ON SET PUBLICITEIT                             | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Unit publicist                                 | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Making of                                      | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Still fotograaf (incl. fotoafwerking)          | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| EPK (electronic press kit)                     | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                  |        |        | € -       | € -            | € -               |
| PROMOTIE & PUBLICITEIT                         | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Premiere locatiekosten                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Catering premiere                              | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige premierekosten                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Press screenings                               | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Promotional screenings                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| EPK (electronic press kit)                     | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Promotion/merchandise                          | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Touring/junket                                 | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                  |        |        | € -       | € -            | € -               |
| PRODUCTIEKOSTEN                                | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Aanvullende fotografie                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Posterontwerp                                  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Drukwerkkosten                                 | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Websitedesign en beheer                        | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Productie TV commercial                        | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Productie Radio commercial                     | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Ontwerp advertenties (web en print)            | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Standee  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| P.O.S. Materiaal                               | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                  |        |        | € -       | € -            | € -               |
| PRINTS & TRAILERS                              | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| <b>TEASER</b>                                  |        |        |           |                |                   |
| Editor   | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Beeldafwerking                                 | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Geluids nabewerking                            | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Muziekrechten teaser                           | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Materiaalkosten (tapes, hard discs, dvd, e.d.) | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| 35 mm print                                    | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| DCP print (incl. VPF en KDM)                   | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TRAILER</b>                                 |        |        |           |                |                   |
| Editor   | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Beeldafwerking                                 | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Geluids nabewerking                            | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Muziekrechten teaser                           | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Materiaalkosten (tapes, hard discs, dvd, e.d.) | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| 35 mm print                                    | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| DCP print (incl. VPF en KDM)                   | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>FILMPRINT</b>                               |        |        |           |                |                   |
| 35 mm print                                    | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| DCP print (incl. VPF en KDM)                   | 0      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>ONDERTITELING</b>                           |        |        |           |                |                   |
| Filmprint                                      | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Trailer / Teaser                               | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TRANSPORT &amp; OPSLAG</b>                  |        |        |           |                |                   |
| Opslagkosten                                   | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Filmtransport                                  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Vernietiging van prints                        | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                  |        |        | € -       | € -            | € -               |

| ADVERTENTIEKOSTEN                                   | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
|---|--------|--------|-----------|----------------|-------------------|
| Advertentiekosten dagbladen                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Advertentiekosten filmkranten/-magazines            | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Advertentiekosten magazines                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Televisiecampagne                                   | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Radiocampagne                                       | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Abricampagne  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Mupies (direhoeksborden)                            | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Online (banners, e.d.)                              | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                       |        |        | € -       | € -            | € -               |
| FESTIVALKOSTEN                                      | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Verzendkosten (post en koeriers)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Inschrijfkosten                                     | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Ondertiteling                                       | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Screeners (DVD, BluRay)                             | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Deliveries voor sales agent                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                       |        |        | € -       | € -            | € -               |
| ALGEMENE KOSTEN                                     | AANTAL | TARIEF | SUBTOTAAL | DEEL PRODUCENT | DEEL DISTRIBUTEUR |
| Reiskosten  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Accountant  | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Cateringkosten                                      | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Telefoon- en faxkosten                              | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Verzendkosten (post en koeriers)                    | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Representatie en cadeau's                           | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| Overige (graag omschrijven)                         | 1      | € -    | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTAAL</b>                                       |        |        | € -       | € -            | € -               |
| <b>SUBTOTAAL PRODUCTIE</b>                          |        |        | € -       | € -            | € -               |
| <b>ONVOORZIEN EN OVERHEAD</b>                       |        | %      |           |                |                   |
| Onvoorzien: % van subtototaal (min. 5% en max. 10%) |        | 0,0%   | € -       | € -            | € -               |
| Overhead: % van subtototaal (max. 15%)              |        | 0,0%   | € -       | € -            | € -               |
| <b>TOTALE PRODUCTIEKOSTEN</b>                       |        |        | € -       | € -            | € -               |

Alle bedragen zijn excl. omzetbelasting/BTW.