



December 2009

Nederlands Fonds voor de Film

UITVOERINGSREGLEMENT DOCUMENTAIREFILM

Ter uitvoering van het bepaalde in het bijdragenreglement geldt het volgende:

1. **Algemeen**
 2. **Ontwikkeling Documentairefilm**
 3. **Realisering Documentairefilm**
 4. **Afwerking Documentairefilm**
 5. **Promotie en uitbreng**
 6. **Consulenten**
-

1. **Algemeen**

Artikel 1-1. 1. Algemeen

1.1 Een aanvraag voor een financiële bijdrage ten behoeve van ontwikkeling, realisering of afwerking van een documentairefilm wordt ingediend door een producent.

1.2 (Vervallen)

1.3 Producent en regisseur van één project kunnen nooit verenigd zijn in één persoon.

1.4.1

a. Het staat de aanvrager vrij elk opnameformaat te kiezen.

b. Onverminderd het bepaalde in sub a vermeldt de aanvrager de inhoudelijke gronden waarop de formaatkeuze berust.

c. Binnen de formaatkeuze streeft de aanvrager naar het hoogste kwaliteitsniveau.

d. Indien het opnameformaat niet High Definition of celluloid is, wordt in de begroting de post de-interlacing van het oorspronkelijke opnameformaat opgenomen.

1.4.2 Een documentairefilm wordt afgewerkt en aangeleverd op High Definition 25p

(progressive), met een resolutie van 1920 x 1080, widescreen van minimaal 16:9,

tweekanaals LiRt theaternmix of ProLogic (4.0), naar keuze aangevuld met een zeskanaals

(5.1) theaternmix.

1.4.3 (Vervallen)

2. **Ontwikkeling Documentairefilm**

2.1 (Vervallen)

2.2 Het verstrekken van een financiële bijdrage voor de ontwikkeling van een documentairefilm bindt het bestuur in geen geval tot het verlenen van enige andere bijdrage.

2.3 Indien de te ontwikkelen documentairefilm gebaseerd is op een bestaand werk, kan de financiële bijdrage mede worden aangewend ter dekking van de kosten, verbonden aan (de verwerving van) een optie op de verfilmingrechten van dat werk met een looptijd van tenminste een jaar.

2.4 Bij de aanvraag voor een financiële bijdrage voor de ontwikkeling van een documentairefilm dient de producent in ieder geval te overleggen een ingevuld en door de aanvrager ondertekend aanvraagformulier van het door het bestuur gehanteerde model met de benodigde, op het formulier vermelde, bescheiden.

2.5. Aan de verlening van een financiële bijdrage voor de ontwikkeling van een documentairefilm worden de volgende verplichtingen verbonden:

a. de overige financiering van de ontwikkeling van het project dient te worden aangetoond aan de hand van schriftelijke bewijsstukken binnen een termijn van negen maanden na bekendmaking van de

verlening van de financiële bijdrage;

b. de ontvanger van een financiële bijdrage dient een exemplaar van het scenario, waarvoor de bijdrage wordt verleend, aan het bestuur te leveren binnen de termijn, die het bepaalt in de beslissing op de aanvraag;

c. het scenario dient in de Nederlandse taal te worden opgeleverd binnen de sub b van dit artikellid genoemde termijn;

d. bij oplevering van het scenario dient de ontvanger van een financiële bijdrage aan te tonen, al dan niet door middel van een exclusieve licentie, enig rechthebbende op de verfilmingsrechten op het scenario en - voor zover van toepassing - op het bestaande werk te zijn of tenminste over een - hernieuwbare - optie op deze verfilmingsrechten te beschikken.

2.6 Indien de ontvanger van een financiële bijdrage de in lid 2.5. van dit artikel genoemde verplichtingen niet of niet tijdig nakomt, is het bestuur bevoegd de verlening van de financiële bijdrage in te trekken of ten nadele van de ontvanger van een financiële bijdrage te wijzigen.

2.7 Een regisseur kan voor maximaal twee aanvragen voor scenario-ontwikkeling tegelijk in aanmerking komen.

3. Realisering Documentairefilm

3.1.

a. (Vervallen)

b. (Vervallen)

c. (Vervallen)

d. De fondsbijdrage voor een documentaire, ongeacht de vertoningsduur, is ten hoogste 80% van de totale financiering.

e. Indien naar de mening van de adviescommissie de aangegeven vertoningsduur niet wordt gedragen door de inhoudelijke invulling, kan het bestuur de bijdrage naar rato veranderen.

f. Ingediende projecten voor realiseringssubsidie kunnen één keer opnieuw worden ingediend. Een film die twee keer niet is gehonoreerd, kan niet opnieuw worden ingediend.

3.2.1.

a. De richtbijdrage voor realisering van een buitenlandse coproductie waarin de Nederlandse coproducent een minderheidsaandeel heeft bedraagt € 50.000,--.

b. De bijdrage dient volledig te worden besteed aan Nederlandse faciliteiten of Nederlandse crew.

c. Behalve de Nederlandse coproducent is tenminste één ander technisch crewlid bij een project in de zin van dit artikel betrokken.

d. Onder technisch crewlid wordt in elk geval verstaan een cameraman, een geluidsmen of een editor.

e. Voor toepassing van dit artikel komen alleen documentaires van meer dan 75 minuten in aanmerking die worden afgewerkt op High Definition.

f. Voor toepassing van dit artikel is een uitzendgarantie van een Nederlandse nationale zendgemachtigde vereist.

3.2.2 Het bestuur behoudt zich het recht voor om per jaar een maximum aan het aantal buitenlandse coproducties te verbinden.

3.2.3 Met betrekking tot internationale coproducties betreft het bestuur bij het bepalen van de bijdrage de omvang van de deelname van de Nederlandse producent in de kosten van ontwikkeling en realisering, alsmede van de aard van de Nederlandse inbreng in het project.

3.3 Eerder door het bestuur verleende bijdragen voor de ontwikkeling van een documentairefilm worden niet geacht deel uit te maken van de totale realisering- of afwerkingsbijdrage. Indien het Fonds niet deelneemt aan de uiteindelijke realisering van een documentaire dan dient de ontwikkelingsbijdrage in de totale begroting te worden opgenomen en aan het Fonds te worden gerestitueerd op de eerste dag opnamen.

3.4 De gegevens die de producent in ieder geval bij een aanvraag voor een financiële bijdrage voor de realisering van een documentairefilm dient te overleggen staan omschreven op het aanvraagformulier.

3.5.1 Aan de verlening van een financiële bijdrage voor de realisering van een documentairefilm worden de volgende verplichtingen verbonden:

a. de overige financiering van het project dient ten genoegen van het bestuur te worden aangetoond aan de hand van schriftelijke bewijsstukken binnen een termijn van negen maanden na bekendmaking van de verlening van de financiële bijdrage;

b. de overeenkomst tussen de ontvanger van een financiële bijdrage en de regisseur van het project dient te worden overgelegd binnen de sub a van dit artikellid genoemde termijn en door het bestuur te worden goedgekeurd;

c. ingeval van een internationale coproductie dienen voorts binnen de sub a van dit artikellid genoemde termijn de schriftelijke bewijsstukken met betrekking tot de financiering door de coproducent(en) te worden overgelegd.

3.5.2 Indien de ontvanger van een financiële bijdrage de in lid 3.5.1 van dit artikel genoemde verplichtingen niet of niet tijdig nakomt, is het bestuur bevoegd de verlening van de financiële bijdrage in te trekken of ten nadele van de ontvanger van een financiële bijdrage te wijzigen.

3.6 Een documentaire gesteund met een realiseringsbijdrage dient zowel in de ruwe montagefase als in de eindmontagefase vertoond te worden aan het hoofd Documentaire, eventueel aangevuld met leden uit het adviescollege.

4. Afwerking Documentairefilm

4.1.1 Om in aanmerking te komen voor een afwerkingsbijdrage mag de betreffende film op geen enkele wijze geheel of gedeeltelijk in de openbaarheid gebracht zijn of worden voordat het bestuur een beslissing op de aanvraag heeft genomen. Dit geldt niet voor aanvragen van een festivalkopie en voor de vertoning van fragmenten van de film met een totale duur van drie minuten voor uitsluitend promotionele doeleinden.

4.1.2 Ten behoeve van de beoordeling van de aanvraag dienen 6 DVD-kopieën van de werkkopie van de documentairefilm voor vertoning beschikbaar te zijn.

4.1.3 Naast een begroting van de afwerkingskosten dient een gespecificeerd overzicht te worden overgelegd van de totale kosten van ontwikkeling en realisering van de film. Tevens dient te worden aangetoond op welke wijze de kosten van ontwikkeling en realisering van de film gefinancierd zijn.

4.1.4 Per project kan slechts voor één soort afwerkingsbijdrage worden toegekend.

4.2.1 Blow-up voor theateruitbreng:

Indien de productie mede gesteund werd door het CoBO-Fonds en dit fonds ook de blow-up ondersteunt, dan geldt het bedrag van € 50.000 als maximale gezamenlijke bijdrage van beide fondsen.

4.2.2 Documentairefilms komen alleen in aanmerking voor een blow-up bijdrage met een vertoningsduur van meer dan 60 minuten die bovendien een uitbrenggarantie hebben van een onafhankelijke, bij de NVF aangesloten distributeur.

4.2.3 a. De documentairefilm dient met minimaal vijf kopieën te worden uitgebracht in het mainstream circuit en de distributeur dient minimaal € 25.000,- te investeren in Prints & Advertisingkosten.

b. De reservering zoals bedoeld in artikel 5.2 mag worden aangewend als deelfinanciering van de in sub a genoemde kosten.

4.2.4 De producent en distributeur dienen een gezamenlijk uitbrengplan aan te leveren waarin opgenomen een publiciteits- en marketingplan, een kostenoverzicht voor blow-up en P&A kosten en een financieel dekkingsplan. (zie aanvraagformulier voor verder bij te voegen bescheiden).

4.2.5 De uitbreng dient binnen vier maanden na toekenning een aanvang te nemen.

4.3.1 Blow-up voor festivalkopie:

De bijdrage voor een blow-up van een documentairefilm is uitsluitend bestemd voor een directe blow-up en Engelse ondertitels.

4.3.2 In aanmerking komen documentaires met een vertoningsduur van meer dan 60 minuten en die formeel zijn uitgenodigd door festivals zoals genoemd in de door Holland Film opgestelde lijst van festivals.

4.3.3 De aanvraag wordt beoordeeld in samenwerking met Holland Film (zie aanvraagformulier voor verder bij te voegen bescheiden).

4.4.1 Digitale afwerking:

a. De richtbijdrage voor een digitale afwerking van een documentairefilm bedraagt € 40.000,-.

b. Deze bijdrage is bestemd om een documentairefilm met theaterpotentie digitaal af te werken voor landelijke uitbreng.

c. Om voor een bijdrage in de zin van lid 1 sub a in aanmerking te komen, geldt een vertoningsduur van 60 minuten of meer en dient bovendien een uitbrenggarantie van een distributeur te worden overgelegd.

4.4.2 Een digitale afwerkingsbijdrage kan alleen aangevraagd worden indien niet eerder door het Fonds een realiseringsbijdrage aan het project is verstrekt.

4.4.3 Een bijdrage voor digitale afwerking mag uitsluitend aangewend worden voor kosten, inclusief salarissen, voor de fase die nog doorlopen moet worden, inclusief de afmontage van een ruwe versie (zie aanvraagformulier voor verder bij te voegen bescheiden).

4.4.4 (Vervallen)

- 4.4.5 De aanvraag zal beoordeeld worden door het adviescollege eventueel aangevuld met een advies van incidentele consulenten. Producties uitsluitend bestemd voor televisie-uitzending zijn van deze regeling uitgesloten.
- 4.4.6 Voor documentairefilms in de zin van dit Uitvoeringsreglement geldt een windowregeling van minimaal zes maanden tussen de eerste dag van uitbreng en de dag van televisie-uitzending.

5. Promotie en uitbreng

5.1 (Vervallen)

5.2 (Vervallen)

5.3 (Vervallen)

5.4 (Vervallen)

5.5 Een bijdrage wordt uitsluitend verleend indien de distributeur zelf bijdraagt aan de promotie en uitbrengkosten.

5.6 Een bijdrage wordt alleen aan de distributeur uitbetaald indien er daadwerkelijk een theateruitbreng is gerealiseerd.

5.7 De distributeur legt schriftelijk verantwoording af voor uitbetalingen gedaan in het kader van deze bijdrage.

6. (Vervallen)