

21 januari 2022

In het verlengde van de veranderingen die met ingang van 1 januari 2022 zijn doorgevoerd in realisering zijn ook de kaders voor ontwikkeling geactualiseerd.

Hoofdstuk 2 – Richtbedragen

Startsubsidies in alle categorieën

In 2020 en 2021 is met speciale aanvraagmogelijkheden voor research geëxperimenteerd. De meerwaarde daarvan vertalen we door naar de mogelijkheid om voor alle categorieën een startsubsidie aan te vragen.

Scenaristen, regisseurs en producenten kunnen individueel aanvragen maar ook als team of in combinatie met Head(s) of Department. Voor deze regeling gelden in beginsel twee aanvraagronde per jaar, ieder met een eigen subsidieplafond, waarbij in het najaar ook ruimte is voor in datzelfde jaar afgestudeerde filmmakers. De bijdrage dient voor de research en de start van een verder uit te werken filmidee voor een 'oorspronkelijke' speelfilm, animatiefilm, lange documentaire, korte film, hybride productie of high end drama-, documentaire- of animatieserie (dus geen remake, sequel, boekverfilming, enz.) die niet eerder is ingediend bij het Fonds. Een startsubsidie staat los van een eventueel verder ontwikkeltraject en wordt dan ook niet verrekend.

Ontwikkeling Speelfilm

Mede op verzoek van de belangenverenigingen wordt de gelijke verdeling van het schrijfgeld tussen de fasen van scenario-ontwikkeling en artistieke ontwikkeling bij speelfilm losgelaten. Door drie kwart van het schrijfgeld naar voren te halen en al in de scenariofase beschikbaar te stellen wordt de scenarist in de gelegenheid gesteld om tot een scenario in een vergevorderd stadium te komen. Daarin zijn dan de fundamenteën van het scenario zoals thematiek, structuur van de vertelling, de interne consistentie en de (hoofd)karakters gelegd en zou het project ver genoeg moeten zijn voor een laatste verdiepingsslag. Er komt ook meer ruimte voor een regisseur bij de ontwikkeling. Het onderscheid tussen beginnende en ervaren scenaristen komt ook te vervallen.

Om in aanmerking te komen voor een bijdrage in de daarop volgende fase van artistieke ontwikkeling dient het scenario zich in de laatste fase van ontwikkeling te bevinden. De bijdrage voor artistieke ontwikkeling is primair bestemd voor de creatieve en technische uitwerking van het filmplan. Er resteert echter ook nog maar een kwart van schrijfgeld. Ook in deze fase is de bijdrage voor de regisseur verhoogd en is in beperkte mate ruimte voor overige kosten.

Bij verlening van een bijdrage in beiden fasen maakt een jaarlijks voortgangsgesprek onderdeel uit van de verplichtingen, zo ook een opleveringsgesprek ter afronding van de betreffende fase.

Omdat door deze andere verdeling van de ontwikkelingsbijdragen het nieuwe richtbedrag voor artistieke ontwikkeling lager is, geldt er een overgangsregeling. Aanvragers die in 2020 of 2021 al een projectsubsidie (fase 1) voor scenario ontwikkeling van het Fonds hebben ontvangen kunnen in de fase van artistieke ontwikkeling in aanmerking komen voor het schrijfgeld zoals dat in het voorgaande Financieel & Productioneel Protocol van 8 oktober 2021 nog van toepassing was. Deze overgangsregeling loopt tot 1 januari 2023.

Gezien in de derde en laatste fase van ontwikkeling, de productieontwikkeling de productioneel-zakelijke uitwerking centraal wordt extra benadrukt dat bij aanvraag een productierijp scenario wordt verwacht.

Ontwikkeling lowbudget filmregeling

Binnen deze speciale aanvraagmogelijkheid staat het lowbudget karakter van de film centraal. In beginsel wordt daarvoor direct een realiseringsbijdrage aangevraagd, maar er kan ook eerst een bijdrage voor het laatste stadium van de ontwikkeling; de artistieke- en productionele uitwerking van het filmplan worden aangevraagd. Dat bedrag wordt dan niet langer verrekend met een eventuele realiseringsbijdrage.

Ontwikkeling Documentaire

De bijdragen voor scenario-ontwikkeling en projectontwikkeling zijn verhoogd. Ook wordt nader toegelicht wat er dan onder de creatief-technische en productioneel-zakelijke uitwerking wordt verstaan.

Realisering Filmfonds Shorts

De verhoging van de realiseringsbijdrage en de aparte aanvraagmogelijkheid voor een productiecoach zijn verwerkt.

Steunmaatregelen (COVID 19)

Op 1 januari konden we al bekend maken dat o.a. de steunmaatregel voor productie werd verlengd en de garantieregeling pandemie verbreed. Inmiddels kunnen we ook bekend maken dat de steunmaatregelen voor distributie en vertoning in het kader van Full Circle ook zijn verlengd gezien de aanhoudende coronamaatregelen.

Hoofdstuk 5 – Werkkopie

Met de aangekondigde veranderingen per 1 januari zal ook de afstemming omtrent het definitieve marketing en distributieplan naar een later moment in de productie, namelijk de werkkopievertoning worden verschoven. Die wijziging is nu ook toegelicht in het betreffende hoofdstuk.