

## Toelichting op wijzigingen Financieel & Productioneel Protocol per 7 april 2020

De film- en AV sector wordt zwaar getroffen door de effecten van het COVID-19 virus. Via de [website](#) houden we u op de hoogte over de steunmaatregelen die het Fonds neemt. De maatregelen zijn tijdelijk van aard en maken daarmee geen onderdeel uit van het Financieel & Productioneel Protocol. In het belang van goede voortgang van producties zijn wel de kaders voor cofinanciering herzien.

### **Coproductie & Cofinanciering**

Het Fonds fungeert als een cruciale schakel tussen de vrije markt en de overheid en in de sterk veranderende mediawereld zijn producties in toenemende mate afhankelijk van publieke financiering. De subsidie van het Fonds dient ter dekking van de directe productiekosten gericht op het maken van de film. De internationale productiebestedingen worden gefinancierd via fiscale, economische en artistiek-inhoudelijke regelingen in het buitenland. De kosten die coproductie en cofinanciering met zich meebrengen zijn geen directe productiekosten maar zijn wel noodzakelijk om de productie rond te krijgen.

Binnen een snel veranderende markt bleken de huidige kaders van het Fonds voor coproductie en cofinanciering niet langer aan te sluiten op de praktijk. In afstemming met de producentenverenigingen NAPA en NCP zijn bestaande bepalingen dan ook herzien:

- De post voor een executive producer bij een Nederlandse majoritaire speelfilm blijft gehandhaafd en wordt uitgebreid naar coproducties binnen de Benelux. De filmproductie dient wel volgens de Europese Conventie of een verdrag met Nederland als volwaardige internationale coproductie te kwalificeren. De concrete extra inspanningen van het productieteam om een internationale coproductie in goede banen te leiden worden daarmee meegenomen in de financiering.
- Bij nieuwe aanvragen voor de Film Production Incentive zal een daarin gespecialiseerde marketingmedewerker toegevoegd worden aan de kwalificerende interne kosten. Producenten hebben met een gespecialiseerde marketingmedewerker de mogelijkheid om de (inter)nationale marketing vanuit het eigen team te versterken.
- Er komt één begrotingspost voor cofinanciering samenhangend met alle vormen van buitenlandse publieke cofinanciering (rebates, credits, tax shelters en fondsen). Het is aan producenten om daarover marktconforme afspraken te maken met de buitenlandse coproductanten en intermediairs. Deze post blijft in zijn geheel buiten de grondslag voor subsidiëring en zo ook buiten de opslagen voor producers fee, overhead en onvoorzien.
- In afwachting van het nieuwe investeringsbeleid van de rijksoverheid blijft de begrotingspost voor directe wervingskosten (bijv. fiscalisten, accountants etc.), samenhangend met het aantrekken van binnenlandse risicodragende private investeringen van derden, op het huidige niveau gehandhaafd.
- De internationale (co)producties die het gemiddelde productiebudget ruimschoots overstijgen zijn een minderheid en worden veelal gekenmerkt door een hoog ambitieniveau en een complexe financieringsmix. De risico's rond productie en uitbreng van dergelijke ambitieuze internationale producties zijn groot. Vanwege dergelijke uitzonderlijke gevallen past een verhoging van het maximum bedrag voor de post overhead naar € 350.000 zodat producenten de verantwoordelijkheid voor de productie kunnen nemen.

Met bovenstaande kaders worden internationale cofinanciering en gezond ondernemerschap gestimuleerd maar wordt gelijktijdig ook een duidelijke scheidslijn aangebracht met de

publieke subsidiëring. Bijdragen van het Fonds zijn immers gericht op de realisering van de film en de dekking van de daarmee gemoeide directe kosten en opslagen.

De herziene protocollen en Incentive-begroting vindt u op de website.