

Toelichting op wijzigingen Financieel & Productioneel Protocol per 1 mei 2019

Met de actualisering van de verschillende reglementen is ook het Financieel & Productioneel Protocol op een aantal onderdelen herzien. Bepalingen die inhoudelijk wijzigen zijn groen gearceerd in het document.

Het herziene protocol treedt per 1 mei 2019 in werking. Projecten eerder gesteund in de ontwikkeling kunnen, indien deze nog geen productie-ontwikkeling hebben ontvangen, een eventuele vervolgaanvraag indienen tot het nieuwe niveau aan financiering voor scenario-ontwikkeling (eerder verstrekte bijdragen worden daarmee verrekend).

Definities

De definities in het protocol zijn afgestemd op wijzigingen in de reglementen. Ook zijn ter verduidelijking een aantal nieuwe definities toegevoegd zoals die van *btw* en *ideecheck* en bestaande definities zoals die van *marketing & promotie* en *overhead* geactualiseerd. De definitie van *VPF* is komen te vervallen gezien deze niet langer van toepassing is, zo ook de termen *beginnend* en *ervaren*. We spreken alleen nog van een debuutfilm indien het gaat om een film waarmee een scenarist, regisseur of producent debuteert in een specifieke categorie waarin de desbetreffende scenarist, regisseur of producent nog niet eerder zelfstandig verantwoordelijk was voor een film die reeds is gerealiseerd en openbaar gemaakt.

Hoofdstuk 1 (financiële & productionele kaders)

Het eerste hoofdstuk beschrijft de beoordelingsfasen en de financiële en productionele bepalingen die van belang zijn voor filmproducties en filmactiviteiten die met een bijdrage van het Fonds tot stand komen. De belangrijkste inhoudelijke wijzigingen zijn:

- Het Fonds gaat er in het kader van een professionele filmsector vanuit dat aanvragers en de bij een aanvraag betrokken professionals en ondernemingen gedragsregels van beroepsverenigingen respecteren, fair practice toepassen en transparant, integer en professioneel handelen.
- Aan de bepaling omtrent verantwoord ondernemen is toegevoegd dat er niet alleen sprake moet zijn van een veilige werkomgeving maar ook behoorlijke arbeidsomstandigheden.
- Voor producties waar de financiering in de realisering gefaseerd verloopt, wordt fase 2 verlengd van 6 naar 9 maanden. Op deze manier worden de administratieve lasten voor aanvragers verlaagd en is er meer tijd voor aanvragers om de onderbouwing te leveren voor de begroting, financiering en distributiestrategie.
- De Film Production Incentive is een belangrijk onderdeel geworden van de financiering van speelfilms, lange animatiefilms en documentaires. Wanneer de Incentive onderdeel is van het financieringsplan dient het standaard begrotingsmodel van de Incentive voor realiseringaanvragen te worden gehanteerd.
- Producersfee omvat in principe de honoraria en vergoedingen voor de producenten en eventuele co-producenten op een filmproductie. In het geval van internationale coproducties waarbij nationale buitenlandse filmfondsen op basis van een artistiek-inhoudelijke selectie bijdragen aan de realisering blijft het mogelijk om een beperkte fee voor de buitenlandse coproducent over die fondsbijdrage in de begrote

productiekosten mee te nemen. Deze kosten moeten wel gebudgetteerd worden onder een specifiek budgetitem zodat het onderscheid helder is.

- Ook de bepaling omtrent financieringskosten blijft duidelijk gekaderd tot gespecialiseerde en erkende partijen die cruciaal zijn voor de financiering. Aangegeven is op welke wijze deze kosten gebudgetteerd dienen te worden middels het op correcte wijze invullen van de *globals* van de begroting.
- De hoogte van de begrotingspost *onvoorzien* varieert per filmproductie en categorie. Gezien tegenvallers tijdens het draaien vaak opgevangen moeten worden tijdens de beeld- en geluidsnabewerking is het noodzakelijk dat tenminste een derde deel van de post *onvoorzien* gereserveerd blijft voor de postproductie. Om daarvan verzekerd te zijn is toegevoegd dat 14 dagen na de laatste draaidag een actueel kostenoverzicht moet worden aangeleverd waaruit dit blijkt.
- Indien de productiekosten mede worden gefinancierd door het aantrekken van private investeerders, middels uitgifte van deelnemingen in het ondernemingsvermogen, is toegevoegd dat de deelnemingen volledig zijn volgestort op het moment dat de gehele financiering onvoorwaardelijk gegarandeerd dient te zijn dan wel te zijn geborgd door een financiële garantstelling van een van de andere financiers.
- Ten aanzien van investeringen vanuit het eigen vermogen is verhelderd dat deze bijdrage voorafgaand aan de opnamen betaalbaar gesteld wordt ter dekking van de eerste productiekosten en ook als zodanig in het cashflowschema is opgenomen. Investeringen kunnen niet in later stadium vervangen worden door andere vormen van financiering.
- Reeds bestaande fondsbepalingen omtrent distributie zijn aan het protocol toegevoegd. Het gaat dan om vereisten aangaande de filmdistributeur, de mogelijkheden tussen distributie- en productiemaatschappij om te komen tot een afwijkende taakverdeling, dan wel om de distributie van filmproducties met een zeer specifieke release gericht op een kleinere doelgroep.

Hoofdstuk 2 (Richtbedragen)

Ontwikkeling

Ten aanzien van de scenario-ontwikkeling voor speelfilm en lange animatiefilm blijven de aanvraagmogelijkheden in het kader van *De Oversteek*, *Cinema Junior*, *Slatefunding* en *Talentontwikkeling in Internationale Context* gehandhaafd. Binnen deze speciale trajecten worden projecten vanaf het vroegste stadium van ontwikkeling gesteund en is er ruimte voor het betrekken van coaching alsmede de opslagen voor de producenten. De bijdragen zijn in overeenstemming gebracht met de richtbedragen voor projectsubsidies.

Het budget voor *New Screen Low Budget* is met ingang van 2019 verruimd en de financiële bijdrage per film verhoogd. Daarnaast is het mogelijk om voorafgaand aan de realisering een bijdrage aan te vragen van maximaal € 25.000 voor de artistieke en/of productionele ontwikkeling van een project indien dit cruciaal is.

Naast de hiervoor benoemde mogelijkheden kan ook een regulier ontwikkeltraject voor speelfilm gevolgd worden:

Ideecheck bij een filmconsulent

- Een aanvrager kan besluiten direct een aanvraag te doen voor scenario-ontwikkeling dan wel gebruik maken van de mogelijkheid om eerst een Ideecheck bij een filmconsulent te doen. Nieuw is dat niet alleen een producent een ideecheck aan een filmconsulent kan voorleggen maar ook een scenarist die hoofdverantwoordelijk is geweest voor minimaal één verfilmd scenario van een speelfilm of lange animatiefilm die in de bioscoop in Nederland is uitgebracht.

Scenario-ontwikkeling Speelfilm / Lange animatiefilm

- De aanvrager maakt bij het doen van een aanvraag zelf de keus tussen het consulentsysteem en de beoordeling door één van de filmconsulenten speelfilm of animatie *dan wel* een aanvraag bij en beoordeling door de adviescommissie mainstream speelfilm.
- Voor de beoordeling van zowel ontwikkelings- als realiseringaanvragen in het kader van mainstream speelfilm wordt een gemengde commissie samengesteld met kennis en ervaring op het gebied van inhoud, productie, marketing en distributie. De aanvragen worden op zowel artistiek-inhoudelijk als zakelijk-productieel vlak beoordeeld waarbij de inhoudelijke kwaliteit en de door de aanvrager onderbouwde publiekspotentie een belangrijke aandachtspunten zijn.
- Een aanvraag voor scenario-ontwikkeling via de filmconsulent kan niet alleen gedaan worden door een producent namens het betrokken creatieve team, maar ook door een schrijver indien hij/zij de eerste fase van scenario-ontwikkeling zelfstandig wil doen. De schrijver dient dan wel hoofdverantwoordelijk te zijn geweest voor minimaal één verfilmd scenario van een speelfilm of lange animatiefilm die in de bioscoop is uitgebracht.
- Voor een scenario-aanvraag dient minimaal een mini-treatment dan wel stepoutline, een werkplan met de planning en de visie van het team ingeleverd te worden.
- Bij een positieve beoordeling voor scenario-ontwikkeling komt het project in aanmerking voor een vast bijdrage van € 22.500 voor de uitwerking van het scenario, inclusief eventueel de verdere uitwerking van het treatment. Voor een debuutfilm is het bedrag € 17.500. Een eventueel eerder verleend voorschot op de scenariovergoeding in de vorm van een startsubsidie (€ 5.000) zal met de bijdrage voor de scenarist bij scenario-ontwikkeling verrekend worden.
- Indien er sprake is van een aanvraag via een producent kan het bedrag verder verhoogd worden met de opslagen voor de producent en kan er, tot op zekere hoogte een beroep gedaan worden op een bijdrage voor een coach en/of regisseur dan wel, in het geval van een lange animatiefilm bedragen voor concept art, karakterontwikkeling en beat-/storyboard.

Projectontwikkeling (artistiek en productieel) Speelfilm / Lange animatiefilm

- De daarop volgende fase, die van projectontwikkeling, valt uiteen in twee onderdelen: *Artistieke Ontwikkeling* en *Productieontwikkeling*. Aanvragen verlopen via de producent en het is in deze fase verplicht om ook een regisseur aan het project verbonden te hebben.
- Om in aanmerking te komen voor een bijdrage voor *Artistieke Ontwikkeling* dient het scenario zodanig te overtuigen dat de filmconsulent of de adviescommissie mainstreamfilm de uitwerking van het definitieve scenario ondersteunt met nog eens

maximaal € 22.500 voor de scenarist of € 17.500 in het geval van een debuterend scenarist.

- In deze fase is het ook verplicht om het filmplan creatief en technisch door te ontwikkelen met behulp van een regisseur, heads of department, casting director, proefopnamen etc. (max. € 15.000) als dat van belang is voor het filmplan. Ook kan er, in het geval van een lange animatiefilm een animatic worden aangevraagd.
- Uitsluitend de filmplannen die zodanig artistiek uitontwikkeld zijn, dat kans op een realiseringbijdrage groot is komen in aanmerking voor een bijdrage voor *Productieontwikkeling* (max. € 22.500 incl. opslagen). Er worden nooit meer productieontwikkelingen toegekend dan er projecten kunnen worden gerealiseerd. In deze fase is hooguit € 2.500,- beschikbaar voor een laatste polish van het scenario.
- Indien het gehele ontwikkeltraject van scenario-ontwikkeling tot polish doorlopen wordt dan kan de totaalvergoeding voor scenarist € 47.500 bedragen (nu max. € 40.000) en het totale ontwikkelbudget voor een project ruim € 90.000.

Ontwikkeling Documentaire

- De bijdrage voor scenario-ontwikkeling voor documentaires is bijgesteld. Daarnaast is het mogelijk om naast een toegewezen slatefunding nog aanvragen in te dienen voor ontwikkeling in het kader van samenwerkings- of speciale projecten. Ook is het samenwerkingsproject Dok Junior als nieuwe aanvraagmogelijkheid toegevoegd.

Ontwikkeling Onderzoek & Experiment

- Het samenwerkingsproject *Immerse\Interact* met het Stimuleringsfonds is toegevoegd als nieuwe aanvraagmogelijkheid. De regeling komt in de plaats van de Transmediaregeling en is verbreed naar fictie. Daarnaast is voor projectaanvragen toegevoegd dat er in voorkomend een startsubsidie voor de maker van maximaal 5.000 euro kan worden verleend, te verrekenen met een eventuele bijdrage voor ontwikkeling in een volgend stadium.

Realisering

In 2019 en 2020 worden de extra middelen voor talentontwikkeling en vernieuwing met name aangewend voor de versterking van het budget voor de nieuwe regeling *Immerse\Interact* in samenwerking met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Ook wordt er meer budget vrijgemaakt voor *New Screen Low Budget* waardoor deze films, waarbij urgentie en het lowbudget concept voorop staan, in volledige onafhankelijkheid gemaakt kunnen worden. Daarnaast wordt het budget versterkt voor *De Verbeelding* het tweejaarlijks project in samenwerking met het Mondriaan Fonds voor films die hun oorsprong vinden in de beeldende kracht van film en waarbij de grenzen van film en beeldende kunst opgezocht worden. Verder wordt het budget voor minoritaire coproducties versterkt op het vlak van onderzoek & experiment.

In het reglement zijn een aantal wijzigingen doorgevoerd die de doorstroom van talent meer ruimte geven en waarbij duidelijke keuzes bij de aanvrager zelf komen te liggen:

- In het verlengde van de ontwikkelingsfase, waarbij een aanvrager de keus kan maken om een aanvraag voor te leggen aan één van de filmconsulenten dan wel aan de adviescommissie mainstream speelfilm geldt dit ook bij de realisering.

- De projectbijdragen voor een reguliere speelfilm worden verhoogd voor een debuutfilm naar € 550.000 en voor tweede of daarop volgende films naar € 650.000. De bijdragen zijn inclusief € 50.000 voor promotie & marketing, sales deliveries, audiodescriptie en ondertiteling.
- Ook de bijdragen voor De Oversteek en Telescoop worden met € 50.000 verhoogd voor promotie & marketing, sales deliveries, audiodescriptie en ondertiteling.
- Het bedrag voor Dutch Cross Over wordt verhoogd naar € 850.000. Dit bedrag is eveneens inclusief € 50.000 voor promotie & marketing, sales deliveries, audiodescriptie en ondertiteling. Daarnaast kan voor Dutch Cross Over nog een beroep gedaan worden voor een aanvullende bijdrage in de vorm van een matchingbijdrage coproductie.
- Ook bedrag voor Cinema Junior wordt verhoogd naar € 850.000 inclusief € 50.000 voor promotie & marketing, sales deliveries, audiodescriptie en ondertiteling omdat kwaliteitsfilms voor kinderen en jeugd prioriteit hebben binnen het Fonds beleid en gezien andere financieringsmogelijkheden beperkt zijn.
- De bijdrage voor een vervolgfilm in de vorm van een sequel of prequel worden vastgelegd op € 350.000 inclusief € 50.000 voor promotie & marketing, sales deliveries, audiodescriptie en ondertiteling omdat voor deze films juist een grotere inspanning vanuit de markt wordt verwacht.
- In de samenwerking op het vlak van minoritaire coproducties heeft het Fonds de samenwerking met andere fondsen eerder dit jaar versterkt. Zo kan eenmaal per jaar één reeds geselecteerde film in aanmerking komen voor een extra (NFF/VAF Plus) bijdrage van € 100.000. Daarnaast stelt het Fonds maximaal 100.000 euro en maximaal 50.000 euro per film via het HBF beschikbaar voor de post-productie in Nederland van twee in de ontwikkeling gesteunde internationale coproducties en steunt het Fonds jaarlijks 2 documentaires die eerder ontwikkelingssteun ontvingen van het IDFA Berta Fonds.
- De realiseringbijdrage voor de Filmfonds Shorts is verhoogd zo ook het maximum voor een debuutfilm in de categorie korte animatie.
- Daarnaast is Dok Junior, het nieuwe samenwerkingsproject met de Human, IDFA en Cinekid opgenomen in het protocol.

Distributie

Het wegvallen van de bijdrage uit het BTW convenant voor distributie in 2018 van Nederlands films is door het Fonds gecompenseerd door budgetverschuiving. Voor 2019 en 2020 zet het Fonds extra middelen in waarmee het budget voor distributie wordt verdubbeld (naar € 2 miljoen) om zo een forse extra impuls te geven ter vergroting van de zichtbaarheid van films.

- Met ingang van 1 februari komen alle speelfilms die ondersteund worden met een selectieve realiseringbijdrage op grond van het deelreglement realisering in aanmerking voor een distributiebijdrage.
- De maximale distributiebijdrage voor Nederlandse kinder- en jeugdfilms wordt verhoogd naar €40.000.

- Er is een nieuwe aanvraagmogelijkheid voor de uitbreng van nieuwe kwalitatieve buitenlandse kinder- en jeugdfilms in Nederland. Het gaat om vier films die vervolgens verspreid over het jaar worden uitgebracht worden in, ten minste een groot aantal bij de NFO aangesloten filmtheaters. Het maximaal aan te vragen bedrag is € 25.000, te besteden aan de aankoop en uitbreng van deze films. Er kan een extra bijdrage aangevraagd worden voor nasynchronisatie van de film.
- Via een pilotregeling gaat het Fonds dat stimuleren met een bijdrage € 0,25 voor elk in het voorliggend jaar verkocht bioscoopkaartje voor een Nederlandse majoritaire speelfilm, lange animatiefilm of documentaire, die tot stand is gekomen met een bijdrage op grond van het deelreglement realisering. Voor het bepalen van het aantal betalende bezoekers is ticketsysteem MaccsBox leidend. Aangezien het om een pilot gaat, richt de regeling zich op filmtheaters die door de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten en Filmtheaters zijn aangemerkt als Filmtheater Groot en/of die zijn aangesloten bij Europa Cinema's. De pilotregeling gaat dit jaar van start. Dat betekent dat begin 2020 een aanvraag ingediend kan worden over de bezoekresultaten aan Nederlandse films in 2019.

Filmactiviteiten

Naast de bestaande mogelijkheden om deel te nemen aan internationale Talent Labs wordt er meer vrije ruimte gemaakt voor nieuw en gevestigd talent om deel te nemen aan een Atelier, een nader uit te werken creatieve werkplaats onder begeleiding van coaches en komen er, in samenhang met de impuls voor innovatieve producties ook een aantal werkbeurzen beschikbaar voor deelname aan op vernieuwing gerichte labs en/of Ateliers. Ook maakt het Fonds extra ruimte om talentontwikkeling in de regio te stimuleren. Hiervoor volgt in het najaar van 2019 een specifieke oproep.

In 2019 maakt het Fonds binnen het deelreglement Filmactiviteiten ruimte voor de ondersteuning van twee Filmeducatiehubs als pilot. Een Filmeducatiehub is een regionaal ingebedde organisatie voor film van waaruit activiteiten voor film- en beeldeducatie in de regio worden aangeboden en afgestemd.

Hoofdstuk 3 (Recoupment)

Het recoupmentschema is geactualiseerd. Afwijkingen zijn alleen mogelijk wanneer het Filmfonds, en in het geval van deelname van het CoBO beide fondsen, daarmee instemmen.

Hoofdstuk 6 (Voorwaarden oplevering filmkopie EYE)

Het hoofdstuk omtrent de verplichte oplevering van de filmkopie ten behoeve van de opslag en conservering door EYE is in overeenstemming gebracht met de huidige praktijk en de internationale standaard. Het traject en de overdracht loopt verder via EYE. Om verzekerd te zijn van een goede aanlevering wordt geadviseerd om voorafgaand aan de post-productiefase daarover contact op te nemen met EYE.

Hoofdstuk 7 (Lijst Internationale Filmfestivals)

De lijst voor internationale filmfestivals is alleen voor vrije producties die een beroep doen op een beperkte afwerkingsbijdrage geactualiseerd. Verder is de lijst ongewijzigd gebleven.

Hoofdstuk 8 (Subsidiabele kosten marketing, prints & advertising)

De begroting is herzien en ook als excel beschikbaar via de website.

Hoofdstuk 9 (Gefaseerde opbouw distributie)

Ter verlichting van de administratieve last en beter aan te sluiten bij de praktijk wordt gekoppeld aan de gefaseerde opbouw van de realiseringsaanvraag ook om een opbouw in de distributiestrategie gevraagd. Deze was al opvraagbaar via de website maar maakt nu ook deel uit van het protocol.

Hoofdstuk 10 (Voorbeeldbrief verzoek tot vaststelling bijdrage)

Een voorbeeldbrief voor de uiteindelijke vaststelling van de bijdrage is ter informatie als bijlage toegevoegd.