

Toelichting op wijzigingen Deelreglement Realisering

Artikel 1 Definities

In dit artikel is een aantal definities geschrapt, zoals 'beginnend', 'debutant' en 'ervaren'. Deze termen zullen niet meer in de reglementen gebruikt worden. Wie een realiseringsbijdrage kan aanvragen wordt in het deelreglement per categorie beschreven. Wel wordt er in het deelreglement gebruik gemaakt van de term 'debuutfilm' die in de lijst met definities is opgenomen. De filmcategorie 'filmisch experiment' heet vanaf nu 'onderzoek & experiment'. Aan de definitie van 'mainstream film' is toegevoegd dat deze artistieke kwaliteit dient te hebben. Ook is de definitie van 'marketing' aangepast en heet nu: 'marketing & promotie' en is de definitie voor 'prints & advertising' aan het artikel toegevoegd.

Artikel 4 Aanvrager

De ingangseis voor aanvragers voor een realiseringsbijdrage gaat omlaag. Voorheen moesten producenten als hoofdproducent reeds twee (vrije) films geproduceerd en uitgebracht hebben, nu hoeft dat er nog maar één te zijn. Dit geldt voor de categorieën speelfilm, documentaire, lange animatiefilm, animatie en innovatie & experiment.

Artikel 6 Beoordeling subsidie voor realisering

Aan dit artikel is een tweede lid toegevoegd waarin staat dat het Fonds op de website nadere voorwaarden, procedures en werkwijze kan publiceren met betrekking tot de beoordeling van realiseringaanvragen van de verschillende categorieën.

Artikel 9 Voorbereiding besluitvorming en aanvullende bijdragen

In het artikel is verduidelijkt dat het bestuur een aanvullende bijdrage kan verlenen aan speelfilm, lange animatiefilm en documentaire. De aanvullende bijdrage voor preproductie wordt uit het artikel geschrapt nu dit reeds in de bevoorschotting zit. De kosten van de productiemaatschappij voor marketingactiviteiten in de realiseringsfase gelden nu voor alle categorieën speelfilms en documentaire.

Artikel 15 Subsidiabele activiteit realisering minoritaire coproductie

De druk op minoritaire coproducties blijft onverminderd hoog. De minoritaire coproducties waaraan prioriteit wordt gegeven is uitgebreid met filmproducties die naast de bioscoopuitbreng in het land van de hoofdproducent ook een gegarandeerde bioscoopuitbreng in Nederland krijgen. Voor alle coproducties geldt dat deze een (non) theatrical release (of beide) in Nederland moeten krijgen.

Artikel 19 Speelfilm: Subsidiabele activiteit

Het vierde lid van dit artikel dat ziet op speelfilms of lange animatiefilms die mainstreamfilms zijn, is aangepast. De 'matchingbijdrage' wordt omgevormd tot een volwaardige regeling gericht op mainstream film. In het artikellid is uitgelegd waar het filmpun van de mainstream op gericht moet zijn, en welke voorwaarden aan de financiering en uitbreng worden gesteld. De nadere voorwaarden, procedure en werkwijze staan niet meer in het reglement zelf, maar zullen ingevolge artikel 6 van dit deelreglement op de website van het Fonds worden geplaatst.

Artikel 24 Korte Film: Subsidiabele activiteit

Een aanvraag voor de realisering van een korte film in de categorie fictie of documentaire van een regisseur die minder dan 5 jaar geleden is afgestudeerd aan een erkende beroepsopleiding voor film, dan wel in deze periode één eerste filmproductie in eigen beheer heeft gemaakt, die is vertoond op nationale televisie of voor een betalend bioscoop- of filmfestivalpubliek wordt door een producent ingediend.

Toelichting

Uit de toelichting is geschrapt hoe, en op grond waarvan, het Fonds een producent, regisseur of scenarist als ervaren of beginnend aanmerkte. Deze definities worden niet meer in de reglementen gebruikt.

Artikel 4

In de toelichting op artikel 4 zijn de ingangseisen van de aanvragers aangepast aan de wijzigingen in het artikel zelf en is de toelichting op de ingangseis van een aanvrager voor een realiseringbijdrage voor een mainstreamfilm geschrapt. In de toelichting op dit artikel is toegelicht dat bij de beoordeling van de ingangseisen filmproducties die in het kader van een opleiding of zelfeducatie of wedstrijd (zoals 48 Hour Project) tot stand kwamen buiten beschouwing worden gelaten.

Artikel 8

Aan de samenwerkende partijen is het nieuwe IDFA Bertha Fonds toegevoegd als partij om Nederlandse producenten een betere entree te geven tot artistiek interessante internationale coproducties.

Artikel 15

De toelichting op de minoritaire coproducties is verduidelijkt. Er wordt nog eens in onderstreept dat bij de beoordeling geen prioriteit wordt gegeven aan debuutfilms, maar minoritaire coproducties van regisseurs van wie al eerder een film in de betreffende categorie is gerealiseerd en uitgebracht. Ook wordt benadrukt dat de filmproducties in ieder geval moeten worden uitgebracht in Nederland, het zij theatrical dan wel non theatrical.

Artikel 19

De toelichting op de mainstreamfilm is korter geworden. De voorwaarden die voor een aanvraag voor een realiseringbijdrage gelden zijn geschrapt en zullen in de teksten op de website van het Fonds worden geplaatst.