

**Toelichting wijzigingen Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland  
per 1 oktober 2017***Artikel 1*

In de definitie van 'internationale coproductie' is gespecificeerd op welk Europees Verdrag bedoeld wordt: het Verdrag van Europa inzake de Cinematografische Coproductie.

*Artikel 3*

Door de toevoeging aan dit artikel kunnen subsidieplafonds worden ingesteld voor verschillende categorieën .

*Artikel 4*

In de culturele criteria zijn twee aanpassingen gedaan. Twee bijpersonages die blijkens het scenario een bijzondere band met Nederland hebben volstaan. Voorheen moesten dat er drie zijn. Daarnaast kan het scenario gebaseerd zijn op een origineel literair werk of op een ander auteursrechtelijk beschermd werk en vervalt de eis dat het alleen om *Europees* werk zou kunnen gaan.

*Artikel 6*

Het maximum van vier aanvraagrondes per jaar wordt losgelaten. Nu gebleken is dat de behandelingsduur per aanvraagronde iets korter is dan voorzien, wordt met deze wijziging ruimte gecreëerd voor meer aanvraagrondes om potentiële aanvragers beter te faciliteren.

*Artikel 7*

In het zesde lid, sub g, is aangegeven dat de indiendatum van de aanvraag bepaalt welke kosten wel, en welke niet, als grondslag kunnen dienen voor de financiële bijdrage. Voorheen was dat de sluitingsdatum van een aanvraagronde. Op deze manier kunnen productiekosten kwalificeren van aanvragen die al ruim voor de sluitingsdatum compleet zijn.

Lid zeven van dit artikel stond voorheen vermeld in de overgangsbepalingen. Nu wordt het een vast onderdeel van de regeling. Als een aanvrager kan motiveren waarom een productie ten tijde van de verlening geheel of gedeeltelijk in productie is gegaan, is het mogelijk toch een bijdrage te verstrekken.

*Artikel 8*

De maximale bijdrage wordt verhoogd van 1 miljoen euro naar 1,5 miljoen euro. Tevens kunnen de kwalificerende kosten van filmproducties worden vermenigvuldigd tot een *cash rebate* van 35% indien aan een aantal limitatieve voorwaarden wordt voldaan. Voorheen was dit maximaal 30%.

*Artikel 10*

De bovengrens van 2 miljoen euro per aanvrager per jaar is - in lijn met de aanpassing van de maximale bijdrage per project - verhoogd naar 3 miljoen euro.

*Artikel 13*

Op verzoek van de aanvrager – mits goed gemotiveerd – kan het bestuur ontheffing geven aan de aanvrager om de opnamen te starten voordat het Fonds bevestigd heeft dat aan alle verplichtingen is voldaan. Deze toevoeging hangt samen met artikel 7, lid zeven zoals hierboven toegelicht.

*Artikel 22*

In deze bepalingen is opgenomen dat het onder een aantal voorwaarden ook mogelijk is om een aanvraag te doen voor een filmproductie met een productiebudget tussen 600.000 euro en 1 miljoen euro. Voorheen was de ondergrens 1 miljoen euro. De verruiming wordt ingevoerd met een looptijd

van één jaar. Op de website van het Fonds wordt drie maanden voor het einde van de looptijd vermeld of deze wordt verlengd en zo ja voor welke duur.

### *Toelichting op het Reglement*

In de Toelichting op het Reglement is een klein aantal wijzigingen in de tekst opgenomen dat aansluit op de bovengenoemde wijzigingen in de artikelen.

### *Bijlage 1 Kwalificerende kosten*

Bij de verlening van de bijdrage wordt tot 5% aan onvoorzien over de kwalificerende productiekosten in de berekening meegenomen. Bij de afrekening moet worden aangetoond dat deze daadwerkelijk aan kwalificerende kosten zijn besteed.

### *Bijlage 2 Puntensysteem*

Onder kop 1 - Creatief talent en bepalende crew gedurende het gehele filmproductie proces - is toegelicht dat het nu mogelijk is om een extra functie uitgevoerd door één persoon, dubbel in de puntentelling mee te laten tellen. Het gaat om de dubbelfunctie van *sound designer* en *re recording mixer*.

Bij filmproducties met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland, waarbij de kwalificerende productiekosten die in Nederland worden besteed tenminste 1 miljoen euro bedragen, is nu minimaal één Hoofdfunctie vereist (in plaats van twee Hoofdfuncties). Daarnaast kunnen andere functies meetellen indien deze hoofdverantwoordelijk zijn voor de uitvoering van het Nederlandse deel van de productie. In het geval van een animatiefilm met een minderheidsaandeel in de financiering vanuit Nederland tellen de functies mee indien deze hoofdverantwoordelijk zijn voor het Nederlandse deel van de productie.

### *2.1 Puntensysteem – Categorie Speelfilm*

De functie van Post Production Supervisor staat niet meer in Tabel 1.16 Other crew during the production and Postproduction, maar is nu in de puntentelling toegevoegd aan 1.15 Line Producer.

### *2.3 Puntensysteem – Categorie Animatiefilm*

Hierin is een aantal wijzigingen opgenomen die uitbreidingen betreffen van de functies die meetellen in de puntentelling. Daarnaast is in Tabel 1.14 het minimum percentage animators die domicilie houden in Nederland verlaagd van 50% naar 25% en is in 1.14.4 de functie van 'Set builder' in de puntentelling opgenomen.

### *Addendum High End Series & Single Episodes*

Aan het Reglement Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland is een Addendum toegevoegd dat het mogelijk maakt om een financiële bijdrage aan te vragen voor High End Series & Single Episodes op grond van dit Reglement. Deze verruiming wordt ingevoerd met een looptijd van een jaar. Op de website van het Fonds wordt drie maanden voor het einde van de looptijd vermeld of deze wordt verlengd en zo ja voor welke duur alsmede het subsidieplafond dat hiervoor beschikbaar is.

De specifieke puntentellingen voor deze producties maken onderdeel uit van dit Addendum, en daarmee ook van het Reglement.